

# LasarteOria

ELKARTEEN ALDIZKARIA, 2025 EKAINA 91.go ALEA  
REVISTA DE LAS SOCIEDADES Y ASOCIACIONES

**1675-2025**

**350 Aniversario de la fundación  
del Convento de las RRMM Brígidas  
de Lasarte-Oria**



## Ave María Purísima

### EDITORIAL

- Ave María Purísima ..... 3

### HISTORIA

- Las librerías y su Rol Social. .... 4
- 350 Años ..... 5/6
- 10 Años en el Monasterio  
de las Madres Brígidas ..... 7/8
- Inventariado y catalogación  
de la biblioteca del Convento de las  
RRMM Brígidas de Lasarte-Oria. .... 9
- Colorín ..... 10

### EDUCACIÓN

- La Escuela de FP de Zubieta  
50 Aniversario... ..... 11/13

### ANUNCIANTES

- Un agradecimiento especial  
a nuestros anunciantes. .... 14/16

### CULTURA

- De la industria a la felicidad,  
de la psicología al negocio ..... 17/19

### EL AYUNTAMIENTO INFORMA

- Udala / Ayuntamiento. .... 20

### OPINIÓN

- Empezar en comunidad  
Del locutorio al restaurante,  
la diversidad transforma Lasarte-Oria ..... 21

### ASOCIACIONES

- TTAKUN  
Hau eta gehiago merezi dutelako ..... 22
- SCOOTER CLUB EUSKADI  
25 Años como una moto... ..... 23/24
- OAINTXE IN DEU  
Lasarte Oriako txaranga.. ..... 25/26
- OSTADAR  
Un año de deporte, cambio y sueños  
cumplidos en Lasarte-Oria ..... 27
- ADSIS  
Aquí si soy capaz... ..... 28/29

### ZAHARRAK BERRI

- Bertako baseritarrak herritarren hornitzaile . . . . 30

**A**ve María Purísima, sin pecado concebida... horixe zen Lasarteko XII RR.MM. Brigidas komentuko tornuko atea zuzentzen zuten monjari eman behar zitzaion pasahitza. – Ama, pilotak frontoitik baratzera erori zaizkidala, esaten genuen. Horixe izan zen komentuekin izan genuen harremanik hurbilena. 80ko hamarkadatik gaur arte, komentua eta hango mojak aldatuz joan dira, baratzeta txikiagotu egin da, komentua eta haren eraikinak udalerrian integratu dira, eta gure Danok-Kide elkarteak (lehenago Familia-gurasoak zenak) antolatzen dituen musika-funtzioetarako erabiltzen dira. Aldizkariaren zenbaki honetan, Komentua fundatu zeneko 350 urteurrena ekain honetan ospatzen dela eta, bertan sartu gara. Ama María Luisaren eskuzabaltasunari esker, aukera izan dugu barrualdera sartzeko, zenbait bitxi artistiko bisitatzeko eta liburutegia ikusteko, non balio handiko fundazio-dokumentuak baitaizkate jasota. Egiteke dagoen ariketa kultural bat da komentuko artxiboko funts bibliografiko horiek katalogatzea.

Beste gai batzuk ere jorratzen dira zenbaki honetan, eta nabarituko duzue jadanik ez duela publizitaterik bere orrialdeetan. Horregatik, agurra ematen diegu iragarkigileei, eta esker ona 90 zenbakitan eta 40 urte baino gehiagoan babestu gaituztenei. Guztiak eskaini zaizkie historiaren mamiari eta ipuinei, garai bateko Sanpedroetan Kolorinek kontatzen zizkigun haiek bezalakoei. Aurten ere iritsiko dira, egun hauen jiran.

KM

## Ave María Purísima

**A**ve María Purísima, sin pecado concebida... era el santo y seña que había de darse a la monja que regía la puerta de torno del Convento de las XII RR.MM. Brígidas de Lasarte. –Madre que se me han caído las pelotas del frontón al huerto–, decíamos. Esta fue nuestra relación más cercana con el convento. Desde esos años 80 hasta ahora, el Convento y sus monjas han ido evolucionando, el huerto se ha aminorado, el convento y sus edificios se han integrado en el municipio, siendo utilizado para funciones de música que organiza nuestra asociación Danok-Kide (la antigua, padres de familia). En este número de la Revista con motivo de la celebración este mes de junio de los 350 años de la fundación del Convento nos adentramos en él. Gracias a la generosidad de la Madre María Luisa, hemos podido acceder al interior de este, visitar algunas joyas artísticas y ver su biblioteca donde se tienen recogidos documentos fundacionales de un gran valor. Es un ejercicio cultural pendiente el realizar el catálogo de estos fondos bibliográficos del archivo del convento.

Otros temas rondan en este número, que notarán no tiene ya publicidad en sus páginas, por eso les damos a los anunciantes una despedida y agradecimientos a los que durante 90 números y más de 40 años nos han apoyado y se dedican todas a la sustancia de la historia y cuentos como los que nos contaba el Colorín en las fiestas de los viejos San Pedros, que como ahora, siguen llegando en estas fechas.

KM

**PORTADA:** Conjunto de sillería de la Sala de Culto del Convento de las RR.MM. Brigidas del año 1854

**CONTAPORTADA:** Biblioteca y Archivo del Convento de las RR.MM. Brigidas

**Fotografías:** Asociación Cultural LAO revista Lasarte-Oria

**EDITA:** Asociación Cultural LAO revista Lasarte-Oria. C.I.F.: G-75077727.

**COMISIÓN RESPONSABLE:**  
Asociación Cultural LAO revista LasarteOria

**DIRECCIÓN POSTAL:** Blas de Lezo, 11 - 20160 LASARTE-ORIA (Gipuzkoa)  
Tel.: 943 37 16 16 – E-mail: info@danokkide.es

**DEPÓSITO LEGAL:** SS 417/86. – **TIRADA:** 1.450 ejemplares

**MAQUETA, FOTOCOMPOSICIÓN, IMPRIME:** Bizker Graficas

## Las librerías y su Rol Social

“No hay libertad sin independencia” dice Joan Margarit, Premio Cervantes 2020. Las librerías en las épocas más duras de las dictaduras han sido además de un lugar acogedor, refugio de libros prohibidos que se intercambiaban personas que acudían habitualmente, algunas de las cuales habían viajado al extranjero consiguiendo dichos libros.

Ahora bien, nunca ha sido ignorado por las élites que los han visto como una amenaza para el *statu quo*. Desde que en el S III antes de Cristo, el primer emperador chino, Qui Shi Huangdi, decretase la quema de todos los ejemplares de algunos títulos y la ejecución de cientos de intelectuales, líderes civiles y religiosos. Este modo de actuar, ha sido algo habitual, sobre todo en dictaduras.

Así la propia Reina Isabel La Católica a principios del 1500 por consejo del Cardenal Cisneros, Arzobispo de Granada ordena la quema de más de 4000 manuscritos, exceptuando los relacionados con la salud que posteriormente fueron trasladados a la Universidad de Alcalá de Henares.



El 10 de Mayo de 1933, miles de profesores y estudiantes alemanes irrumpieron en las universidades, bibliotecas y librerías para promover y ejecutar una purga literaria que consistía en retirar libros y quemarlos en hogueras públicas. Con esto los nazis no sólo querían amedrentar a sus autores, muchos de los cuales fueron asesinados después, especialmente los judíos, sino también “purificar” la sangre y la cultura alemanas.

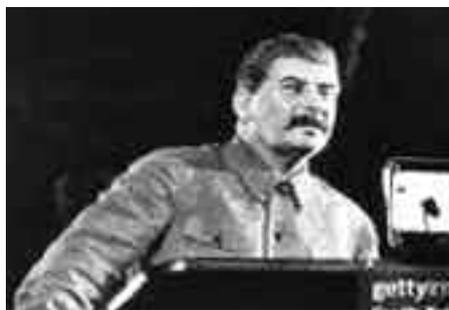
Pero es que en la Dictadura Franquista pasó algo parecido. En agosto de 1936 se organiza el primer acto para incinerar obras tachadas como antiespañolas, y promulgando una larga lista de libros que no se podían publicar.

Volviendo a Alemania, entre las obras que quemaron los nazis, con más de 25.000 ejemplares se encuentran obras de los siguientes autores

Bertolt Brecht, Albert Einstein (hay que ser bestia para quemar libros de Einstein), Jack London, Victor Hugo, Sigmund Freud, Karl Marx, Leo Tolstói entre otros. El propio Ministro de Propaganda Joseph Goebbels asistió al acto condenando como anti alemanes los títulos escritos por judíos, liberales, marxistas, pacifistas, extranjeros, etc... muchos de los cuales como acabo de citar, fueron posteriormente ejecutados.

En Rusia al mismo tiempo el Partido Comunista hacía lo mismo llegando al paroxismo con Stalin que mandó quemar todos los libros de poetas, escritores (entre ellos libros que quemaron también los nazis de escritores como Leo Tolstói y Fyodor Dostoyevsky) ejecutando a numerosos periodistas, poetas, novelistas, dramaturgos, editores y traductores. Este modelo estalinista fue imitado por la Rumania de Ceausescu. La China de Mao Zedong o la Camboya de Pol Pot (los libros, había que quemarlos todos)

Pero volvamos en el tiempo a una época más reciente: el año 1976, tras la cristalera de la librería El Parnasillo de Pamplona, el día 15 de Febrero, un joven entró y con unas ampollas inflamables prendió fuego a los siguientes libros declarados por el autor por “ser marxistas”, a saber, “*La desamortización de Mendizaba*” de Javier Donézar Díez de Ulzurrun, “*El primer nacionalismo vasco: industrialismo y conciencia nacional*” de Juan José Solozábal Echavarria; y, “*La enseñanza de España*” firmada por varios autores. Fuente: “*Diario de Navarra*” 16 de febrero.



También aquí en el País Vasco y más concretamente en Donostia ha habido atentados de extrema izquierda y de extrema derecha, como pudieron dar fe de ello los propietarios de la Librería Lagun de Donostia, Teresa Castell, José Ramón Recalde e Ignacio Lattierro, el único vivo.

Para la filóloga Irene Vallejo, “El libro ha sido nuestro aliado desde hace muchos siglos, en una guerra que no registran los manuales de historia. La lucha por preservar nuestras creaciones más valiosas: las palabras”.

En efecto las librerías son esos lugares donde los frutos de nuestra imaginación, reflexión y pensamiento se mantienen pese a los malos augurios de los más pesimistas.

JUANJO GÓMEZ,  
Danok-Kide



## 350 AÑOS

**El próximo 21 de julio se celebrará el 350 aniversario de la inauguración de nuestro querido convento de Brígidas lasartearra, año 1675, considerado en la actualidad como Monumento Artístico.**

Como es bien sabido, Don Miguel de Oquendo y Molina y su esposa Doña Teresa de San Millán y Oquendo, señores del Palacio y Torre de Lasarte, decidieron edificar en Lasarte “por ser el sitio de mayor amenidad para fábricas que hay en esta provincia”, un convento donde poder venerar la imagen de la Virgen del Consuelo, imagen que les había llegado a su poder a través de la donación de doña María de Oquendo -hermana del Almirante D. Antonio y tía por consiguiente de D. Miguel-, quien, a su vez, la había recibido como obsequio de parte de un caballero santanderino que la tenía en su casa de Brasil y que había sido objeto de una profanación en el año 1638 por parte de un soldado holandés cuando un grupo de militares de dicha nacionalidad que, en estado de guerra había invadido el país brasileño, entraron en su casa para saquearla, lo que, según se narra y se refleja en una de las pinturas existentes en la capilla del convento, dicho soldado cayó muerto repentinamente una vez realizada la profanación.



Pintura situada dentro de la Capilla del Convento que representa la profanación de la imagen de la Virgen del Consuelo

Pues bien, este caballero cántabro, agradecido por los cuidados que Doña María había tenido con sus hijas, huérfanas de madre, que las había recogido y cuidado en su casa durante la estancia de él en Brasil, le hizo obsequio de dicha imagen, la que, como se ha indicado, por herencia llegó a manos de nuestros fundadores que decidieron en el año 1660, solicitar del rey Felipe IV licencia para fundar un Convento donde entronizar la imagen, licencia

que les fue otorgada con fecha de 8 de julio de 1660 “por cuanto por parte de Vos... me ha sido hecha relación, que algunos deudos vuestros han dejado hacienda considerable a vuestra disposición para fundar un Convento de monjas Bernardas o Agustinas Recoletas o Brígidas, en uno de los lugares de Lasarte o Cizúrquil... suplicanme que, porque os halláis con esta obligación... y que concurre con ella el haber de salir a navegar con la Escuadra, y necesitáis de dejar con decencia y decoro a vuestra mujer y cuatro hijas que tenéis, para que repetidamente rueguen a Nuestro Señor por los buenos sucesos de mis armas, sea servido de daros licencia para fundar dicho Convento...”.

Tras la decisión de D. Miguel de abandonar la Armada -en la que ocupaba el cargo de General-, una vez transcurrido el desastre naval que tuvo lugar en la bahía de Cádiz el 9 de octubre del año 1663 -en el que con motivo de un fuerte vendaval y una mala maniobra efectuada por la nao almiranta hizo que los barcos capitaneados por D. Miguel zozobrarán y se hundieran, perdiendo la mayor parte de sus naves y gran número de sus hombres, salvándose él y atribuyendo su salvación a la Virgen del Consuelo, cuya imagen llevaba en la proa de su buque-, desmoralizado y abatido, tomó la determinación de buscar la paz y el sosiego en la tranquilidad de su Palacio Torre familiar de Lasarte.

En dicho retiro lasartearra, se dedicó a la vida familiar, a los negocios, a la lectura y a escribir, e inició en el año 1671 la edificación del nuevo convento -cuya licencia de construcción le había sido concedida once años antes-, en terrenos adyacentes al Palacio, habilitando al mismo tiempo un espacio en los interiores del Palacio para dar cabida al grupo de seis monjas provenientes dicho año del Convento birginiano de Vitoria -del que formaban parte sus dos hijas mayores, y que sería quienes inauguraran el convento lasartearra-, y en el que durante cuatro años harían vida monacal hasta pasar definitivamente en el año 1675, fecha de la inauguración, al nuevo edificio conventual.

Llegado el día de la inauguración, se celebró ésta con toda solemnidad y jolgorio por parte de la población, y nada mejor para describir este día, que acu-

dir a lo descrito por la Crónica del Convento, y que figura en el libro de D. Manuel de Lecuona “El Convento de las Brígidas de Lasarte”, para reflejar lo que supuso este importante día en la vida de nuestro pueblo, que, resumiendo en lo posible, viene a decir lo siguiente:

*“Señalóse pues la traslación para el día 21 de julio del año 1675. Habíase tomado esta resolución seis meses antes, aunque ello parecía una imposible a causa de la grande obra que aún faltaba; pero puede mucho una firme resolución ayudada de la poderosa mano de Dios... Y a lo humano no ayudó poco el haber hecho don Miguel punto de honra en cumplir su palabra”.*

*“Llegó por fin el día tan deseado, y en su víspera vinieron algunos Caballeros de Vitoria y de la Provincia, que quisieron hallarse presentes a la fiesta y estaban convidados a ella. Los Cabildos de todos los lugares circunvecinos, y los Superiores de todas las Religiones, y el Colegio de los Padres de la Compañía de Jesús de San Sebastián, y la música de la Ciudad, con toda la Nobleza. Concurrió también parte de la milicia del Presidio, y toda la Casa del Excmo. Señor don Baltasar Pantoja, Capitán General de esta Provincia, a cuya llegada se hicieron los disparos de ordenanza con algunas piezas de Artillería, que estaban en la torre de la Casa principal. Adornóse la plaza (la del Convento) con diferentes colgaduras y tapicería; pusiéronse algunos altares, siendo el de más primer el de doña Micaela de Oquendo, hija de los señores Fundadores. Contribuyó el cielo con la apacibilidad del día, y la tierra con la frescura de tantas sombras y arroyos como corren cerca de la plaza. Para este tiempo era tanta la gente que se descolgó de los lugares circunvecinos, que los caminos parecían más calles y poblados que calzadas comunes. Deseábase que el Señor Obispo de Pamplona en persona honrase el acto, pero no se pudo conseguir por haberse hallado enfermo, y dio sus veces a don Miguel de Egusquiza”*

*“Empezóse a las once la Misa Mayor en la iglesia vieja, que la celebró dicho don Miguel de Egusquiza, y habiendo consagrado, dejó patente al Santísimo Sacramento hasta la hora de la Procesión. Antes de esto había ya bendecido la nueva Iglesia y Convento”.*

*“En esta ocasión -dice la crónica- se explayó la liberalidad de los señores Fundadores, poniendo mesa franca a todos los que concurrían a esta función, que fueron tantos que parece renovó el Señor, por los méritos*

de su querida Esposa Santa Brígida, el milagro que obró en el desierto con los cinco panes, pues todos quedaron satisfechos y sobró para otros días”.

“Llegada la hora de la traslación, que serían las tres de la tarde, se formó la procesión, la mayor parte de los Eclesiásticos y Religiosos con sus achas encendidas. Los Caballeros seculares llevaban el palio, debajo del cual iba don Miguel de Egusquiza con el Santísimo; y don Antonio Mendiguren de Ibarra, Confesor Mayor de nuestro Convento de Vitoria, llevaba la Santísima y milagrosa imagen de Nuestra Señora del Consuelo”.

“Habían bajado ya para este tiempo las Religiosas con sus cogullas y velos grandes; y habiéndose postrado con suma devoción, y adorado a Su Divina Majestad, se pusieron cuatro o seis pasos inmediatos al palio, acompañadas de dos señoras cada una, que las llevaban en medio, siendo la última la Rda. Madre Abadesa, Petronila de la Encarnación, asistida de las señoras doña Teresa de Miramón y mi señora doña Teresa de San Millán. Iba el General don Miguel de Oquendo, adornado con ricas galas, acompañándole el Exmo. Señor don Román de Miramón y otros Caballeros”.

“Procedían, como digo, los Religiosos y Sacerdotes y todo el pueblo en tan gran número, que, no cabiendo en la plaza, se subieron a los tejados y árboles. A este tiempo empezó a disparar la Artillería cuyo estruendo no cesó hasta que hubo concluido la procesión, la cual dio la vuelta por toda la plaza haciendo detención en los altares prevenidos para el efecto, mientras se cantaban algunos villancicos”.

“En esta forma entró el Señor a tomar posesión de su nueva casa. La iglesia estaba muy bien adornada, y aunque no capaz para tanta gente, cupo mucha. Cantóse el Te Deum laudamus, y después de algunos motetes, que se habían compuesto para este día, se encerró el Santísimo Sacramento; y con el mismo concurso, aunque no con la misma orden, se entonó el cántico Laudate pueri, Dominum, y acompañaron a las Religiosas a su nueva clausura. Antes de entrar en ella, el Preste entregó a la Prelada la llave de la puerta reglar, diciéndola: “Desde aquí al cielo”. Ella la recibió postrada con suma humildad, y, cerrando la puerta, se dio fin a una acción tan pía y devota”.

“Lo restante del día se gastó en danzas y regocijo que duraron hasta muy entrada la noche”.

“El día siguiente hubo corridas con muy buenos toros, a los que acudió el mismo concurso de pueblo que el anterior, ponderándose que ni en el primero ni segundo día, hubiese ocurrido ningún disgusto, siendo así que con frecuencia suceden en tales ocasiones, en medio de un tan grande concurso; cosa extraña, por cierto, y que da a conocer lo mucho que se agradó al Señor en esta obra tan de su devoción”.

Bien, esto es lo que ha dado de sí este recordatorio de la inauguración de nuestro querido Convento ocurrido hace 350 años y que ha llegado hasta nuestros días.

La vinculación del mismo con el pueblo durante la mayor parte de este tiempo ha sido muy fuerte, existiendo una convivencia muy cercana entre una comunidad religiosa euskaldun y en ocasiones de origen local o del entorno, y una población autóctona más bien reducida que facilitaba la relación entre las gentes y, en este caso, entre las familias lasartearras y dicha comunidad birgitense.

En la actualidad las cosas han cambiado bastante. Lasarte-Oria ya no es esa población reducida de la primera mitad del siglo pasado que no alcanzaba los 3.000 habitantes, y mucho menos en épocas anteriores, sino un populoso lugar con cerca de 20.000 almas, en su mayoría de orígenes diversos sin raíz lasartearra, lo que ha podido motivar el desencuentro o menor trato entre su población y la vida conventual, que por otro lado, y debido a la falta de vocaciones religiosas, ha visto disminuir el número de su congregación, sin que quede ninguna originaria

de nuestra tierra, sino un pequeño grupo de 9 religiosas provenientes de Méjico y Kenia, que son quienes actualmente vienen manteniendo el monasterio con toda su ilusión y entrega.

**¿Qué futuro le depara a este Convento? ¿Llegará a cumplir dentro de 50 años su cuarto centenario?**

Futuro incierto, que solo prevé su continuidad en el caso de la existencia de una comunidad de religiosas que lo mantenga, lo que a estas alturas de la vida y tal y como se viene desarrollando el tema ya aludido de las vocaciones religiosas, parece muy dificultoso.

En el peor de los casos, o sea, suponiendo que en el transcurso de este tiempo cesara su actividad como convento por falta de vida conventual, espero que su calificación de Monumento Artístico otorgado en el año 1964, lo mantenga al margen de ambiciones inmobiliarias y se le proporcione una actividad de tipo socio cultural para beneficio de la sociedad lasarterarra, y al mismo tiempo preserve su edificación, único tesoro artístico con que cuenta nuestra población.

Mientras tanto, **unámonos en lo posible a la comunidad de religiosas que en la actualidad conviven en dicho Convento, hagamos que se sientan queridas y arropadas, y participemos dentro de nuestras posibilidades, en cuantas actividades de tipo religioso o cultural se celebren, para demostrar de este modo nuestro interés en la pervivencia de esta joya de la arquitectura barroca que es nuestro Convento de Brígidas de Lasarte-Oria.**

NAVARMENDARIZ



Uno de los pasillos del Convento con la imagen de Jesucristo al fondo

## 10 Años en el Monasterio de las Madres Brígidas



La Madre Superiora M<sup>a</sup> Luisa Ornelas y la Madre Mercedes Ornelas en el huerto del Convento

**E**n el año 2015, tras 52 años de cura, decidí que era mi deber ofrecer la posibilidad de un cambio dejando el servicio parroquial como párroco en manos más jóvenes. Dado que mi intención era de continuar

que acepté la propuesta y me encuentro muy a gusto en Lasarte-Oria desde septiembre del 2015.

El servicio pastoral como capellán de una comunidad religiosa es normalmente muy diferente del servicio parroquial, pero he tenido la suerte de poder transformar la capellanía, casi casi, en una pequeña parroquia de bastante vida.



sirviendo pastoralmente hasta que mi organismo me indicase el paro definitivo, me ofrecieron la posibilidad de ejercer de capellán de las Madres Brígidas en Lasarte-Oria.

La propuesta de este servicio pastoral me ofrecía la posibilidad de profundizar en un monasterio algo que últimamente buscaba como era la contemplación y búsqueda de Dios. Así

Al mismo tiempo, el monasterio de las Madres Brígidas está en medio de un pueblo, y ello me ha permitido poder vivir, además de la vida parroquial, las alegrías, penas y problemas de este querido pueblo.

No conocía, por dentro, lo que era la vida de una comunidad religiosa. Muchos se preguntarán, sin duda, "qué hacen las monjas ahí dentro..." Aquí viven 9 religiosas, cinco mejicanas y cuatro africanas de Kenia. En estos últimos 8 años, hemos perdido las 6 últimas religiosas de nuestra tierra vasca. Las hermanas están intentando desarrollar sus posibilidades como personas y adaptarse a nuestra cultura, y así, mientras unas salen a estudiar el mundo socio-sanitario, otras estudian euskera, inglés... En casa tiene que trabajar la huerta, el jardín, la limpieza de esta gran casa, la preparación de la comida, el cuidado de la ropa... Comparte alimentos con personas y familias que lo necesitan, y naturalmente dedican muchas horas a la oración, al silencio, a la meditación.

Todos sabemos lo que condiciona en todos la cultura en la que nacemos y vivimos, y es natural que les haya costado mucho el adaptarse a nuestra cultura y a nuestra historia real. La mayor parte de ellas llegaron siendo muy jóvenes y provenientes de pueblos donde no era fácil el poder cursar estudios superiores, jóvenes que habían sido educadas en culturas donde las viejas tradiciones juegan un tremendo papel.



Madre Mercedes en la Sala de Culto



Sor Estela Gaytán en un pasillo del convento

Yo he tenido la suerte de poder estudiar, he seguido de cerca la evolución cultural de la vieja Europa, de las distintas corrientes teológicas y eclesiales... y trato de compartir con ellas mi forma de vivir la fe, de mirar la vida, etc... Cuando estoy en oración con ellas, muchas veces me pregunto admirado qué les movió a abandonar su familia, su cultura, su futuro como mujeres y venir a una tierra desconocida tan lejana a vivir una experiencia de búsqueda de la fe con otras mujeres a las que desconocían.

La comunidad brigidiana de Lasarte-Oria celebra especialmente dos grandes fiestas. Por una parte, el 23 de Julio, la fiesta de su fundadora Santa Brígida de Suecia, una mujer fuerte del siglo XIV, profundamente religiosa desde su niñez, emparentada con la familia real de Suecia, casada contra su voluntad a los 15 años y madre de 8 hijos. Cuando a los 28 años perdió a su marido, una vez acomodados y orientados sus hijos, entregó todos sus bienes a los pobres y se volcó en la vida religiosa.

Junto con Catalina de Siena, trabajó por renovar la vida religiosa de Roma, interpelando a parroquias, monasterios, incluso a la misma figura papal, quien impulsaron a dejar su residencia de Aviñón, volver a Roma y llevar una vida digna de su ministerio papal.

Santa Brígida dejó muchos escritos teológicos, contemplativos, trabajó por la paz en Europa e impulsó la puesta en marcha de una nueva orden religiosa "Brigidiana" en la que su hija Catalina fue la primera abadesa. Juan Pablo II la nombró patrona de Europa, junto a Catalina de Siena y a Teresa Benedicta de la Cruz, (en su vida seglar Edith Stein) que murió en Auschwitz asesina-



Vista general de la Sala de Culto

nada por los nazis. Tres mujeres de una gran espiritualidad, comprometidas al mismo tiempo en humanizar nuestra sociedad.

Otra de las fiestas apreciadas por la comunidad es el 8 de septiembre, día en que la Iglesia Cristiana celebra la natividad de la Virgen, y en Lasarte-Oria, la honramos como la "Vigen del Consuelo". Es una fiesta que data del siglo XVII, debido a la entrega que el Almirante Oquendo hizo de una "Virgencita" que la había encontrado en Brasil, una imagen a la que le tenía una gran devoción y fue lo que a su vuelta a Lasarte-Oria le llevó a construir un santuario donde se honrase a esta imagen mariana; de ahí nació la idea de que una comunidad de Madres Brígidas cuidara de dicho santuario.

La Virgen María ha sido muy importante en la vivencia Cristiana de las Madres Brígidas. Ven en María un modelo de vida Cristiana y una fuente de consuelo en momentos difíciles. Igualmente, muchísimo hombres y mujeres de Lasarte-Oria y sus alrededores, han acudido a ella buscando el consuelo necesario para enfrentarse a la vida.

Al cumplirse los 350 años de su estancia en Lasarte-Oria, felicitamos a las Madres Brígidas, les agradecemos todo lo que han querido ofrecer a nuestro pueblo y les deseamos encuentren lo que buscaban. Zorionak. Ongi onhartuak senti zaitezela gure herri honetan.

FELIX GARITANO  
Capellán



Imagen del Altar Mayor vista desde la Sala de Culto donde las Madres participan en la misa

# Inventariado y catalogación de la biblioteca del Convento de las RRMM Brígidas de Lasarte-Oria

En este año 2025 se cumplen 350 años de la fundación del convento de las RR.MM. Brígidas en Lasarte-Oria el 21 de junio de 1675. En torno a esta efeméride la revista *Lasarte-Oria*, quiso realizar artículos históricos. En la búsqueda documental encontramos varias referencias (Lekuona en sus memorias durante su estancia en el convento 1936, y en el libro editado en 1963, “Las Oquendo, seis hábitos y una inquisición”, escrito por Pilar de Cuadra y Echaide, que indican el valor de los documentos que tiene la biblioteca del Convento. Como su acceso es restringido nos pusimos en contacto, por mediación del Capellán del Convento, con la Madre Maria Luisa, Superiora del Convento, con el archivero diocesano de Guipúzcoa y con expertos en archivos históricos y catalogación como losu Etxezarraga. Se ha obtenido el permiso de la Madre Abadesa para acceder a estos archivos y poder realizar el inventario y catalogación. Con esta motivación dirigimos a la sección de cultura del Ayuntamiento de Lasarte-Oria una propuesta de actuación para la realización del catálogo y una conservación de los ejemplares más valiosos, posiblemente estemos hablando de ejemplares casi incunables de hace medio siglo.

Por razones administrativas esta actuación todavía no se ha realizado, pero quería en este artículo señalar la relevancia del mismo en el contexto de la documentación histórica que se conserva en Euskadi.

Revisando otros archivos y catálogos de similares características me encuentro con el libro de las **Canónigas regulares de Hernani** cuya autora es María Rosa Ayerbe Iríbar, publicado en 1998 por el ayuntamiento de Hernani. De la misma autora, está **El monasterio dominico de San Pedro González Telmo** (San Sebastián) de centro religioso a centro cultural y museístico, publicado en 2012.

También en archivos de Conventos de las Monjas Canónigas Regulares se publicaron un catálogo del fondo documental de las MM. Canónigas Regulares (Cateranenses) de San Agustín en los Monasterios de San Bartolomé en San Sebastián y Astigarraga (1508-1996), *Boletín estudios históricos sobre San Sebastián*.

Otro catálogo del fondo documental de las MM. Canónigas Regulares Lateranenses de San Agustín, referente al Monasterio de Santa Ana en Placencia



Sor Regina Mutiso en la Biblioteca del Convento

de las Armas (Gipuzkoa) publicado en 1998.

Del monasterio de las Madres Agustinas de Rentería que, en el silencio de su claustro y desde hace más de cuatrocientos cincuenta años, guardan documentación he encontrado algun artículo descriptivo

Luis Enrique Rodríguez San Pedro Bezares público un libro sobre los Claustros femeninos del Antiguo Régimen (1750-1806/22), específicamente sobre las Carmelitas Descalzas de San Sebastián, publicado por la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País. Una aproximación a las biografías de las monjas Carmelitas Descalzas que tomaron el hábito y profesaron en el Convento de Santa Ana y santa Teresa de San Sebastián durante la segunda mitad del siglo XVIII y comienzos del XIX.

Hay algún trabajo de Joseba Intxausti, recientemente fallecido sobre las Concepcionistas de Eibar que no fue publicado.

Los archivos diocesanos tienen por encomienda conservar y difundir los fondos históricos documentales – aquellos cuya antigüedad supere los 75 años– de la Diócesis. Se trata de un conjunto de antiguos y muy valiosos documentos –el más antiguo de los datados es de 1353– que constituyen una insustituible porción de la memoria del territorio histórico guipuzcoano y nos permiten rememorar la evolución de su sociedad, sus gentes, su fe y sus costumbres.

Parte de esta memoria del pueblo están en estos documentos que están guardados en el convento de RRMM Brigidas, hora es ya que vean la luz.

KM



## Colorín



En las fiestas de San Pedro hay un personaje de nuestra infancia que ya no viene más. Se trata de Colorín, el títere de traje azul, de ojos grandes y redondos, Colorín el campeón como decía su canción. Allí en la Plaza de Okendo, sentados todos esperábamos expectantes las aventuras de los guiñoles que financiado por la Caja de Ahorros de Gipuzkoa nos llegaban, siempre iguales, siempre distintos cada año. Cachiporra, Pachuchita, conformaban ese retablillo de buenos muy buenos y malos muy malos que corrían sus aventuras manipulados por Jose Luis Villarejo autor teatral, director del grupo de cámara del Ateneo gipuzkoano e inspector de poli-



cía de la brigada criminal, acompañado de su mujer **Concha Momeñe** y otros actores como **José Luis Bollain** y **Ángel de la Torre**.

En la época pre-guerra 1900/1936 numerosos autores habían escrito obras para el teatro de títeres, como García Lorca, Alberti, Buñuel, con el objetivo de trasladar el teatro al pueblo

Durante la guerra, Franco aprueba la creación de un frente de juventudes a formar a los jóvenes tanto chicos como chicas, con una estricta organización para la formación en el espíritu nacional, física, religiosa y militar. Se agrupaban por edades en pelayos, flechas, cadetes y guías desde los 11 a los 18 años.



A la falange se le ocurre que el teatro de guiñol puede ser un buen medio para que estos líderes del frente de juventudes inculquen con su ejemplo ese espíritu nacional. Surgen ahí varias figuras que crean grupos de títeres entre ellos el padre de Jose Luis Moreno, **Natalio Rodriguez** y **Maese Villarejo** hermano de Jose Luis Villarejo el creador de Colorín.

**José Luis Villarejo** obtiene un destino en San Sebastian y se dedica también con el Ateneo a actividades teatrales, entre 1955-56 nace de su mano Colorín. El títere se basaba en otros similares de la época como Juanin y Gorgorito, vestidos con su uniforme azul de flecha, con su estaca vienen a poner las cosas derechas, estos personajes defienden de los malos a estacazos la idea falangista del trabajo y el amor a la patria, con títulos tales como Periquillo contra el monstruo de la democracia.



Así como en Madrid, en Cataluña había una cierta tradición de títeres. En el País Vasco no existía dicha tradición, el primero fue Colorín. Como se ha dicho **Jose Luis de Villarejo** asentado en San Sebastian comenzó a hacer sus funciones de títeres en el Ateneo, para saltar después a los jardines de Alderdi Eder y posteriormente comenzó a recorrer los pueblos de Gipuzkoa en sus fiestas como ocurría en los San Pedros de Lasarte.



En 1981 muere Villarejo, pero todavía continuará unos años más Colorín, con su mujer y **Bollain** y **Teresa Navarro** con la ayuda del joven **Jaime Azpilicueta**. Al final del los 80 comienzan a ser sustituidos por las funciones teatrales de las ikastolas, que sacan la lengua a la calle, y comienzan a aparecer otros grupos como el Txontxongillo de Enkarni Genua.

Los valores del héroe Colorín que lleno de bravura salva a la princesa Pachuchita de la bruja Remolacha, del ogro y del dragón, a estacazos. Se quedaron en nuestra retina de aquellos años, como sus canciones nos siguen sonando "estacazo a la bruja, colorín es el que empuja, estacazo al dragón, colorín, es campeón".

# La Escuela de FP de ZUBIETA 50 Aniversario

La Escuela de Formación Profesional de Zubieta cumple este año el 50 aniversario de su creación. El día 30 de Junio se iniciarán las celebraciones de esta importante efemérides llevando a cabo una serie de actos. Se empezará con una visita guiada a los proyectos e instalaciones del centro, seguirá la Intervención de autoridades municipales, provinciales y autonómicas y se contará con responsables de empresas y asociaciones empresariales. A lo largo del próximo curso se seguirá celebrando este acontecimiento.

Este acto servirá también para reconocer la labor del personal que ha pasado por sus instalaciones a lo largo de estos años, verdaderos artífices de que lo que nació como una pequeña escuela perdida en un ambiente rural, sea hoy, 50 años después, una institución reconocida internacionalmente.

Quiero presentar, en este artículo, las diferentes etapas de esta trayectoria reseñando los hitos más significativos que han contribuido a ese éxito sin olvidar que el mejor resultado es el alto nivel de satisfacción del alumnado, personal, empresas e instituciones así como el alto grado de inserción laboral y el amplio y creciente abanico de ofertas formativas y de innovación que ofrece actualmente a la sociedad.

## 1.-Inicios

A primeros de los años 70 el Ayuntamiento de Usurbil encarga un estudio socioeconómico a Siadeco, fruto de ese estudio y teniendo en cuenta la opinión de empresas del pueblo (cooperativas Gaztelu, Berriola entre otras) y analizando la oferta educativa en la zona, el patronato Udarregi con Felix Aizpurua al frente y el sacerdote de la parroquia de Usurbil Benantxio Otaegi

elaboran un informe en el que se propone la creación de una escuela de Formación Profesional que dé respuesta a las necesidades detectadas y a las aspiraciones de formación de los jóvenes que acababan la Educación General Básica.

La Delegación de Educación de Gipuzkoa da su aprobación y se inicia un trabajo previo con visitas a otras escuelas que aportan ideas interesantes sobre cómo empezar.

El 30 de Junio de 1975 nace como sección del actual Instituto Politécnico de San Sebastián e inicia su andadura la Escuela de Formación Profesional de Usurbil en los locales parroquiales de Aguinaga con las especialidades de Mecánica y Administrativo.

Se inician las clases y al mismo tiempo se lleva la gestión con Madrid para conseguir un edificio adecuado. Tras una intensa negociación en los primeros años de la democracia se acuerda su emplazamiento en Zubieta en terrenos adquiridos por el Ayuntamiento de Usurbil.

En 1978 se termina el edificio y tras las preparaciones oportunas en marzo del 1979 se realiza el traslado. Se suma a la oferta inicial la especialidad de Electricidad.

Hay que resaltar el papel del profesorado inicial de la Escuela, así como el del personal no docente, oficina, conserjes y limpieza. Su implicación, pese a las condiciones precarias del inicio, y su confianza en el proyecto derivaron en la aportación entusiasta de su trabajo y de su tiempo logrando que se fuera afianzando a pesar del escaso equipamiento y carencias de los talleres. Era una época en la que el profesorado además de impartir sus clases tiraba tabiques, los conserjes



plantaban árboles o el personal de limpieza atendía el pequeño bar para todo el personal.

## 2.- Los años 80 La consolidación

Tras el traspaso de competencias, la cercanía del Gobierno Vasco mejora la dotación de recursos y la contratación de personal, podemos decir que son los años de la consolidación. Se producen las primeras oposiciones y comienza a impartirse la especialidad de Automatismos haciendo más atractiva la oferta.

A mediados de esta década se inicia la experiencia de que el alumnado realice Prácticas en empresas de la comarca, siendo pioneros en su implantación. Se sentía la necesidad de dotar a esos jóvenes de una formación más cercana al centro de trabajo futuro y por otra parte interesaba acrecentar la relación con empresas de las que hasta el momento solo se recibía, y no era para despreciar, apoyo de material sobrante de sus instalaciones. Resultó fundamental el apoyo de la empresa Michelin para iniciar esas prácticas ya que una vez conseguido su apoyo, el resto a las que se acudía se avenían a participar, **“si Michelin ha dicho que sí yo también voy a probar...”**.

Durante esta época se produce la reforma de las Enseñanzas Medias, conocida por sus iniciales REM, que implica una formación generalista previa a la opción de Formación Profesional o Bachiller. La Escuela de Zubieta participa de esta experiencia y durante más de una década incluye esta formación en su oferta impartiendo las clases en el edificio cercano a la actual estación del Topo en Lasarte, al que se conoce durante estos años como Instituto



REM. Durante este periodo el centro alcanza los 850 alumnos y 75 profesores, además asienta su fuerte relación con Lasarte.

Este periodo se caracteriza además por el importante apoyo de la Diputación Foral de Gipuzkoa a la Formación Profesional en general y a la Escuela de Zubieta en particular, El Diputado General de entonces decía, **“prefiero invertir 1000 millones de ptas en Formación que hacer un KM de carretera...”**, y lo llevó a la práctica representando el inicio de una etapa fundamental con el comienzo de la Formación Continua de los trabajadores en las escuelas de Formación Profesional. Se estableció un pacto entre Diputación y algunos centros educativos: **“Tu impartes formación a trabajadores y yo te financio el equipamiento que necesites...”**

Se consiguió que los centros se dotaran mucho mejor, además se mandó un mensaje claro a las empresas: **“Tenemos buena dotación, podemos formar a vuestros trabajadores. A partir de ahora no queremos material de desecho de vuestros talleres, queremos material similar al que introducís como nuevo y además queremos que nos apoyéis para conseguirlo porque vais a beneficiaros de la formación de vuestros trabajadores...”**. Se inició una fase de fuerte despegue de la Formación Profesional. Algunos años después cuando la crisis golpeó con fuerza en Gipuzkoa la Escuela de FP también abrió esa formación a los trabajadores en desempleo contribuyendo a mejorar sus expectativas de lograr uno nuevo. El Dpto. de Empleo del Gobierno Vasco impulsó esta iniciativa nombrando a la Escuela de Zubieta como **Centro Tutelado** para impartir esta formación.

### 3.- Los 90 La organización

Estos años se caracterizan por cambios en el mapa escolar que tienen como consecuencias la fusión y posterior desagregación con el Instituto de Bachiller de Lasarte así como la salida de los estudios de Administrativo, que pasará a impartirse en el edificio de Kaskarro en Lasarte durante 8 años. Durante esta etapa tiene importancia en la Escuela la apuesta por la calidad. Si los años anteriores habían sido años de crecimiento, ahora tocaba “organizar la casa”. Tras varios años de formación, liderados por el organismo Gipuzkoa siglo XXI, la Escuela de Zubieta obtuvo la **certificación ISO 9000** en 1998 y se inició en sistemas de Autoevaluación EFQM lo que permitió adquirir un prestigio importante y una intensa participación y liderazgo en las redes de apoyo a otros centros en Euskadi. Así mismo colaboramos en otras comunidades de España, Galicia fundamentalmente pero también en Cataluña, Aragón, Navarra, Andalucía, en dar a conocer nuestra experiencia.

Unos años después la Escuela de Zubieta obtuvo un galardón europeo especialmente importante: la **Q de plata a la gestión educativa**.

Otra cuestión a reseñar de este periodo es el inicio de la internacionalización con la extensión de las prácticas en empresa a su realización en países europeos. Se empezó con Finlandia, país en el que 8 alumnos de Grado Superior de Electricidad trabajaron durante 3 meses.

Además se construye un nuevo edificio que permite fomentar la innovación en las familias de Electricidad y Mecánica con la adquisición de mobiliario y equipamiento puntero en colaboración con numerosas empresas.

### 4.- Los años 2000 Apuesta por las Energías Renovables

A principios de siglo la sociedad muestra una creciente preocupación por la situación del planeta debido a los efectos del cambio climático. Las directrices de los gobiernos, desde los autonómicos hasta el europeo, en el sentido de proponer retos de % de generación de energía limpias impulsa a la Escuela de Zubieta a presentar un proyecto que posibilite la formación de alumnos técnicos e instaladores para contribuir a la implantación de Energías Renovables. El proyecto tiene una magnífica acogida por las instituciones y en 2003 se inaugura el edificio de EERR que supera las expectativas iniciales y permite trabajar en 4 líneas: Equipamiento, formación, divulgación y asesoramiento. La Escuela de Zubieta pasa a ser referente en este campo formativo y obtiene varios premios nacionales e internacionales.

Pero no sólo se trabajó bien en esta dirección, durante estos años se incorporó de manera especial el campo de la innovación en todos los ámbitos de la Escuela, desde la gestión hasta el equipamiento. En la especialidad de Mecánica se produce un fuerte impulso con la adquisición de máquinas especiales con el apoyo de empresas, la formación en Diseño, la gestión de almacén, etc., vuelve la especialidad de Administrativo a Zubieta con una renovada ilusión aportando una formación más orientada hacia el mundo “industrial” sin dejar de lado el de “servicios” mayoritario hasta entonces. Se inicia la especialidad formativa en Mantenimiento de Instalaciones de Frío y Calor, fruto de la interesante relación con la Asociación de Instaladores de Gas y Electricidad de Gipuzkoa, INSTAGI, que tiene una acogida importante en el alumnado.

Otro hecho relevante es el trabajo de emprendimiento. La Escuela junto a otros centros se suma al proyecto Urratsbat que pretende fomentar la creación de empresa. No es fácil sobre todo en el ámbito industrial por la inversión necesaria para el inicio, pero se pretende por una parte dar a conocer la faceta empresarial y por otra asesorar a aquellos emprendedores que tienen una idea, acompañándoles en sus “primeros pasos”, contando con un profesor de Orientación Laboral y otro técnico como apoyo. A pesar de la dificultad se presentan ideas, se trabajan y se crean empresas en los ámbitos de gestión de almacén, mantenimiento informático y eléctrico, administrativo y energía.





Durante estos años se produce un fuerte incremento en la formación continua, participando activamente en las diferentes convocatorias de Hobetuz (organismo tripartito formado por el gobierno, empresarios y sindicatos, que organiza y subvenciona la formación a trabajadores) y de Lanbide para desempleados. La Escuela de Zubieta ofrece además formación a profesores de otros centros tanto de nuestra comunidad como de otras comunidades de España.

## 5.- Del 2010 La Fundación ZUBIGUNE

La creación de la Fundación Zubigune de apoyo a la Escuela, ubicada desde su inicio en locales de la misma, es un hito importante por lo que aporta y por lo inusual en el Sector Formativo.

Para llevar a cabo los distintos proyectos en los que se embarca la Escuela se necesita personal y el profesorado de la misma, en principio está para impartir clase, aunque su participación en la formación continua o en el desarrollo de proyectos es sumamente interesante por lo que revierte a la enseñanza del alumnado inicial. Para afrontar este dilema, siendo además un centro público que no tiene poder de contratación, nos ponemos en contacto con empresas de la comarca y en 2011 se crea la Fundación de Empresas de apoyo a la Escuela de Zubieta con el nombre de Zubigune con el apoyo de 20 empresas e instituciones. Hoy día esta fundación dispone de 9 personas con trabajo a tiempo completo y alrededor de 30 personas cada año con contratos temporales que complementan la labor del profesorado del centro. El contar con Zubigune ha permitido impartir una gran cantidad de cursos de formación a trabajadores y desempleados contando con profesores del centro y con otros contratados por la fundación. Ha permitido gestionar esos cursos de forma idónea y paralelamente se ha podido participar en proyectos europeos con centros de otros países, impartir formación a personas de Chile, Colombia, Méjico, Argentina, preparar jornadas

de ahorro energético, con el apoyo de la Diputación en numerosos municipios de Gipuzkoa o jornadas de divulgación de las energías limpias para otros países del mundo.

Además buscando una mayor relación del alumno con el entorno laboral se comienzan a firmar contratos que permiten al alumnado realizar ciertos trabajos remunerados para las empresas. Al final de la década se consolida el sistema DUAL que permite compartir estudio y trabajo. El alumno aprende en la escuela y en la empresa.

La apuesta por la formación en Energías Renovables recibe un impulso extraordinario con la construcción de un edificio bioclimático autosuficiente energéticamente con una constitución de madera autóctona y que cuenta con diferentes tecnologías: solar térmica, fotovoltaica, pozo canadiense, entre otras y que permite al alumnado montar instalaciones reales, medir, comparar comportamientos de aislamiento, analizar la generación de diferentes instalaciones o analizar los sistemas de control necesarios para disponer de un entorno agradable.

## 6.- Los últimos años La innovación educativa

Lo que verdaderamente define los últimos tiempos en la Escuela de Zubieta son los cambios profundos en el método y en la disposición de las aulas.



Hace unos años se comentaba que si volviera a la vida una persona de principios del siglo pasado no tendría problemas en reconocer un aula de una escuela. El cambio en el mobiliario y en la disposición del aula era pequeño. Sin embargo en los últimos años se está produciendo una auténtica revolución en la forma de impartir las clases, se pretende aprender trabajando en equipo, desarrollando proyectos, fomentando una mayor participación del alumnado que pasa a ser un agente principal en el aula, solicitando al profesor lo que necesita para el avance de su proyecto. El profesor acompaña al alumno en su aprendizaje y deja de ser la figura preponderante.

En la Escuela este sistema está firmemente implantado, se cuenta con una implicación importante del profesorado en la renovación y actualización de programaciones que permite llevar a cabo la adquisición de conocimientos del alumnado inculcando en éste una actitud más proactiva. Esto ha implicado importantes cambios en los locales del centro, adaptándose al modelo de enseñanza a seguir. Además se ha ampliado la oferta formativa, abriéndose a nuevos sectores: Informática, Restauración...

## 7.- Y a partir de ahora que...? El Futuro pinta bien.

Dice un proverbio relacionado con este contexto que **“cada vez hay que correr más para seguir en el mismo sitio”**.

Lo conseguido es importante pero la Escuela tiene que seguir progresando y para ello se hace necesario mantener y afianzar, más si cabe, el vínculo con las empresas, lograr que no decaiga el apoyo de la administración educativa y seguir contando con un profesorado entusiasta que esté dispuesto a aportar su dedicación y su tiempo. Mantener la relación con otros centros y seguir con la oferta internacional ayudará en ese empeño.

Los próximos 50 años de la Escuela de Zubieta ya están en marcha...

PATXI VAQUERIZO

# Un agradecimiento especial a nuestros anunciantes

Hemos querido reservar unas páginas para expresar nuestro mas sincero agradecimiento a todos nuestros anunciantes que han confiado en nosotros para promocionar sus tiendas, sus bares, sus negocios en la revista LasarteOria.

Su apoyo en estos más de 40 años y 91 números ha sido fundamental para nosotros, ya que nos ha permitido seguir difundiendo la historia de nuestra localidad.

Con una labor continua y callada nuestros Endika, Jose Luis, Jesus Mari han ido recolectando esos pequeños diezmos de contribución económica, entre los 18 y 70 euros invariables en el tiempo, que han permitido financiar hasta una tercera parte de las ediciones.

En estos años hemos visto negocios que arrancan y consolidan y otros que se cierran. Gracias al nuevo convenio de financiación cultural estos pagos por publicidad no se van a realizar más. Tendremos más espacio, pero os echaremos de menos.

Sirvan estas páginas que ha compilado Begoña de Bizker como un homenaje a todos los que habéis hecho esta revista posible todos estos años. Milesker.

**HARATEGIA TXARKUTEGIA CARNICERÍA CHARCUTERÍA**  
 Patxi Larrabaga Ana Iparaguirte Nerua  
 Kale Nagusia, 39 - Telf: 943 372 668  
 LASARTE-ORIA  
 www.patxilarrabaga.com

**IZULAN, S.L.**  
 1. Instalación de tuberías sanitarias, calefacción, ventilación.  
 2. Instalación de plantas purificadoras de agua potable.  
 3. Mantenimiento de fontanerías.  
 4. Reparación, limpieza, pintura de tuberías, etc.  
 5. Reparación de frigoríficos.  
 Oribarrakale, 2 - LASARTE-ORIA  
 Telf: 943 36 58 99

**SEGUROS ASEGURUAZ**  
**MOTA GUZTIZTAKO ASEGURUAZ TODO TIPO DE SEGUROS**  
 Pablo Mutiozabal, 2 - LASARTE-ORIA  
 Telf: 943 36 58 99

**HAUNE**  
 DECORACIÓN - PROYECTOS DE REFORMA DIRECCIÓN DE OBRA  
 Oriamendi Plaza, 2 - LASARTE-ORIA  
 cita previa: 637 459 466  
 www.haune.es

Bitxitiega - Joyería  
**IZARRA**  
 Geltoki kalea, 19 Plaza Juan XXIII  
 943 37 13 84 943 36 49 45  
 LASARTE-ORIA

**LINTERNERÍA ALBAÑILERÍA ILLARRETA**  
 EXPOSICIÓN - TIENDA  
 Geltoki, 14 - Telf: 943 36 31 47  
 LASARTE-ORIA  
 OFICINA - AVISOS  
 info@illarreta.com  
 Aptdos. de correo, 7 y 161 - LASARTE-ORIA

**Peluquería NEUS**  
 Pablo Mutiozabal, 9 - 1º C - LASARTE-ORIA  
 Telf: 943 36 16 91

**CENTRO MEDICO MB Y ESTETICO**  
**Maite Borda**  
 Licenciada en medicina y cirugía  
 Ola Kalea, 14 - LASARTE-ORIA  
 Tels: 943 36 06 90 / 600 46 30 26

**AUTOMÓVILES GOMEZ**  
 Especialista en VEHÍCULOS IMPORTADOS  
 Muroz, 65 - LASARTE-ORIA  
 Telf: 943 37 21 43 - 608 77 18 25

**muebles azpeitia**  
 Muebles de calidad para tu hogar  
 Calle Nagusia, 14 - LASARTE-ORIA  
 Telf: 943 37 13 84

**BAR GURE ETXEA**  
 NAGUSIA, 14 - TEL: 943 374 244  
 LASARTE-ORIA

**BAR - CAFETERIA VAZQUEZ**  
 Hipodromo Etorbidea  
 Lasarte-Oria  
 ☎ 943 370 347

**ADURIZ DE LASARTE, S. A.**  
 SALA DE DESPIECE  
 OBRADOR DE CHARCUTERÍA  
 ALMACEN FRIGORIFICO  
 ESPECIALIDADES  
 Anjotes  
 Terneras de leche  
 Pistolas de buey  
 Cordero de leche  
 Jamones serranos  
 FABRICACION PROPIA  
 Callos - Salchichas  
 Morcilla - Lomo adobado  
 Lomo ajillo - Paté de Campaña  
 Cabeza de Jabali  
 Chorizo casero  
 Chistorra  
 Loidi Barren - LASARTE-ORIA - Tels: 943 36 12 78 - 943 36 16 55 - 943 36 24 51

**SANTANA**  
**REPARACIÓN Y VENTA DE ORDENADORES**  
 Goikale, 2 - LASARTE-ORIA  
 Telf: 943 377 777  
 santanainformatica.com

**aterpea**

**David Egizabal**  
 XULE FISIOTERAPIA ZENTRUA  
 colegiado nº 822 elkargokide zk.  
 akupuntura  
 fisioterapia orokorra  
 masajek  
 Plaza Juan XXIII - Lasarte-Oria  
**HITZORDUA AURRETIK**  
 ☎ 635 700 286

**MILLA INMOBILIARIA**  
 ADMINISTRACIÓN DE FINCAS  
 Col. 517  
 Oriamendi, 2 - bajo LASARTE-ORIA  
 Teléfono: 943 37 16 00

**ALCAR VENTANAS**  
 ¿Dudas al elegir tus ventanas?  
 Materiales, precios, ruidos, cristales, temperatura, humedad, viento. Todo es importante y lo mejor es ver los resultados antes de decidir cuál es la mejor ventana para tu hogar.  
 Te asesoramos como nunca antes lo han hecho  
 Exposición:  
 Plaza Oriamendi, 2 (Antiguo Doble J)  
**Taller: Ibalondo, 4**  
 Telf: 943 377 868  
 tienda@ventanasalkar.com  
 ventanasalkar.com

**Altuna DECORACION**  
 Revestimientos de Suelos y Paredes  
 Colocación y Venta  
 Kale Nagusia, 4 - LASARTE-ORIA  
 Telf: 943 36 21 57 - Fax: 943 36 61 57

**OPPOPO C.S.**  
**Elektra-Etxetresnak**  
 Tb Bideo HIFI  
 Electrodomésticos  
 TV Video HIFI  
 Urtin kalea, 5 - Telf: 36 10 57 - LASARTE-ORIA

**AUTO ORIA**  
 Agencia - RENAULT - Agentzia  
 Reparación del automóvil  
 Almacén de recambios  
 Venta de Automóviles  
 Automobil konponketa  
 Aldakin Bitlegia  
 Automobil Salmenta  
 Loidiak Inazio, 9 - Telf: 36 14 32 - 36 15 07 - LASARTE-ORIA

**GAZTEMPRESA**  
 Lurkaldeko Garajeak Zuzeneko Enpresa  
 Telf: 943 37 13 84

**ETXARRI**  
 IMPRESIÓN DIGITAL  
 HASTA 60CM  
 (PLOTTER)  
 EN PAPEL  
 FOTOGRAFICO

**GOIEGI**  
 SANEAMIENTO - REFORMAS  
 Maite Borda  
 Maite Borda  
 Autoz zuzendutako  
 2 pisuak ezberdin  
 4 pisuak berriak  
 Plazaren 14. aldea

**Pescadería Guillermina**  
 Pescado y Marisco Fresco y congelado  
 Zamatzu, 5 - Telf: 36 28 68 - LASARTE-ORIA

**IRUDI OPTIKA**  
 GURU GRABADAK  
 LINTES DE CONTACTO  
 APARATOS AUDITIVOS  
 MOLDOS DE OROO PARI PRONTA  
 BETA BIKO GRABADAK  
 KONTAKU LINTES  
 ENTZUNGAILAK  
 KIBERNUETAMAK BEHARREKOAK  
 Hipodromo Etorbidea, 1 - Telf: 37 34 63 - LASARTE-ORIA

**Toquero**  
 Aplicación y venta de productos decorativos  
 jai zoriontsuenak opa dizkiezu  
 Nagusia, 34 - Telf: 943 36 22 21

**Super asarte**  
 SARRAZTARREKABERTE DE J. A. NÚÑEZ  
 Lurkaldeko Garajeak Zuzeneko Enpresa  
 Telf: 943 37 13 84





## De la industria a la felicidad, de la psicología al negocio

**D**esde hace unos años, la psicología positiva es una pretendida escuela psicológica transformada más en ideología y negocio que en ciencia del comportamiento humano. Sin darnos cuenta, la hemos interiorizado y asimilado, olvidando sus efectos colaterales. Esos efectos colaterales son entre otros la culpabilización, el fomento de individualismo y la falta de implicación, participación y respuesta a las cosas que no nos gustan, que consideramos injustas o que nos generan infelicidad.

La psicología positiva nos dice que las personas somos las responsables de nuestra infelicidad debido a nuestra baja capacidad de adaptación al medio (ya sea laboral o social). Pero siempre incidiendo mucho en lo laboral o lo económico.

Con la mejor intención, formadores y "coach" tratan de ayudarnos a adaptarnos a un contexto que consideran inmutable. Con ello, y a veces sin pretenderlo, se fomenta la desmovilización y se desincentiva el espíritu crítico y la asertividad constructiva.

Este artículo hace una inmersión rápida en los aspectos más controvertidos asociados al mensaje de que somos o debemos de capacitarnos para ser responsables de nuestra felicidad, independientemente del contexto socioeconómico en el que vivamos. Este conjunto de reflexiones, no pretende ser un alegato contra el optimismo y la actitud positiva ante la vida y sus contratiempos y desgracias. Pretende diferenciar la actitud positiva de la ideología y la Industria de la felicidad.

### Qué es eso de la felicidad

Si nos preguntáramos o nos preguntaran cual es el principal objetivo de nuestra vida o que es lo que deseáramos para nuestros seres más queridos, seguramente responderíamos "la felicidad". Deseamos y nos deseamos ser felices. No importa que sea un concepto de muy difícil definición, poco objetivable o con un significado imposible de generalizar. En cualquier caso, queremos ser felices. ¿Como? ¿Cuanto? ¿A qué precio? Eso ya es complicarse demasiado.

No hay consenso sobre lo que es la felicidad o forma de definirla de un modo riguroso. La definición varía según proceda de la filosofía, la psicología, la teología o las neurociencias. Se consi-

dera una emoción, un estado de satisfacción y bienestar con la vida, una expectativa o esperanza. Sentir haber encontrado el sentido y propósito de vivir en armonía con uno mismo y con los demás.

Cada uno tiene su propio concepto de la felicidad. Se considera que es un estado propio de los humanos. Los animales tienen instintos y algunas emociones, pero parece que no son felices ni buscan la felicidad, solo sobreviven. El ser humano tiene autoconciencia respecto a la vida y a la muerte. Parece que la felicidad es lo que hace que sintamos que nuestras vidas sean satisfactorias. En definitiva "La felicidad es esa cosa que todo el mundo sabe que no sabe lo que es". Así que mejor referirse a felicidades que de felicidad.

Pero la sociedad no siempre ha anhelado la felicidad. En cada momento y en cada contexto, las personas deseamos cosas diferentes. La psicología o la sociología no son ciencias a las que se les pueda aplicar el método científico para verificar sus tesis. Como mucho se puede estudiar aplicando metodologías estadísticas lo más rigurosas posibles.

### Orígenes y fundamentos

La psicología positiva parte en Estados Unidos de las ideas del calvinismo del siglo XIX basadas en que "no hay nada que el ser humano pueda hacer para evitar la condena eterna. Solo unos pocos serán los elegidos". Desde estos principios, era razonable suponer que las personas ansiaban abrazar propuestas más "estimulantes".

El contexto de esta corriente estaba centrado en las clases medias y altas anglosajona y blancas. Comenzó en los entornos corporativos (las empresas – Salario emocional) y enseguida saltó al mundo de las finanzas y de ahí a toda la sociedad.

La industria de la felicidad se inspira en la psicología positiva desarrollada por Martin Seligman. Esta corriente psicológica se centra en el estudio de las emociones positivas y las fortalezas personales. Otras corrientes se centran en el tratamiento de los trastornos mentales y los problemas emocionales.

Se suelen cuantificar los factores que condicionan la felicidad como:

- Genéticos (40%)

- Socioambientales (10%)
- Asociados a la consecución de deseo y objetivos (50%)

La psicología positiva se fundamenta en que se puede promover la felicidad a base de identificar y potenciar las fortalezas personales. Sus pilares son:

- Emociones positivas
- Fortalezas personales
- Bienestar y satisfacción con la vida (la percepción de que la vida es plena)

Para el pensamiento positivo, la mente tiene el poder de elegir su propio destino.

Cuando demasiadas personas hacen de una disciplina pseudocientífica su medio de vida, esta puede mantenerse activa mucho tiempo aunque sea falsa, dando ciertos principios por demostrados antes de tiempo.

La industria de la felicidad se inspira y apoya en los fundamentos de la psicología positiva, retorciéndola y exagerándola, aunque en ocasiones sea de un modo bien intencionado:

- Considera que el individuo puede manejar los factores endógenos para alcanzar la felicidad.
- La felicidad se puede objetivar. Es difícil que pueda haber una ciencia de algo tan voluble y dependiente de las circunstancias
- La fórmula de la felicidad. La ciencia solo puede evaluar elementos medibles de manera objetiva y la felicidad no es uno de ellos.
- La felicidad está en nosotros mismos
- Se puede enseñar a ser feliz
- Se pueden reprogramar las creencias (la interpretación que hacemos de nuestro medio ambiente)
- El protagonismo del concepto "resiliencia"
- Se pueden diseñar recetas generales para ser feliz
- Se puede aprender a ser feliz: Libros, aplicaciones de teléfono móvil, charlas, retiros, consejeros, música, reprogramación, ejercicio físico, amistades, etc.
- La moda de la programación neurolingüística (PNL): Frases, visualizaciones y repeticiones de mensajes positivos pueden modificar nuestra personalidad

Postulados de la psicología positiva sin demostrar serían los siguientes:

El concepto “Manifestar” (proceso de atraer resultados deseados a través del poder del pensamiento, la creencia y la acción. Forma de “pensamiento mágico” o la necesidad de creer que las propias esperanzas y deseos pueden influir en el mundo)

La conexión cuerpo – mente

- Lo positivo es bueno – lo negativo es malo
- El optimismo refuerza el sistema inmune (el estrés sí debilita el sistema inmune)

Las personas con mejor situación de apoyo social – familiar y estabilidad económica, vida social más activa y ejercicio físico está probado que acuden menos al médico, pero no está probado que enfermen menos

Este conjunto de creencias y pretendidos resultados seguros y rápidos ha promovido la mercantilización de la felicidad. Es decir, la felicidad se ha convertido en una necesidad para la que se ofrecen productos y servicios mediante coaching, autoayuda, libros, aplicaciones de móvil, gurús, alimentación, música, psicoterapia, retiros, etc. Esta burbuja de la felicidad se ha visto alimentada por los que la han transformado en una ideología que interesa a una parte importante de las élites económicas.

Pero la ideología de la felicidad tiene trampas. Nada es tan sencillo como “piensa en positivo y funcionará (La profecía autocumplida)”. Al sentido común lo que es sentido común y a la ideología lo que es ideología.

El sector productivo en torno a la felicidad o bienestar ofrece alcanzar la felicidad mediante:

- Autocuidado personal (salud mental, emocional y física)
- Desarrollo personal y crecimiento emocional
- Bienestar en el trabajo y productividad (Entorno de trabajo positivo)

No basta con ser felices, hay que ser más felices y durante más tiempo:

- Hay que tratar de ser feliz y cuanto más mejor
- Nunca se alcanza el máximo de felicidad

Se ha vendido la idea de que ser feliz solo depende de nosotros y tenemos que pagar para que nos enseñen a serlo. Se ofrece conseguir lo que tú quieres respecto a lo que tienen los demás. No se trata de ser una persona moral sino de:

- Tener más éxito
- Ganar más dinero
- Ascender en el trabajo
- Conseguir la pareja que quieres
- Ganar más demandas

Las frases que utiliza la industria de la felicidad son tentadoras: “cree en ti”, “piensa en positivo”, “si quieres, puedes”, “hazlo así (como yo te digo o con esto que te doy) y lo conseguirás” (aunque el qué, el cómo y el por qué ya sea cosa de otros). Con este tipo de mensajes los negocios que conforman esta industria hacen beneficio monetizando las sonrisas de los consumidores. Están por todas partes. Es un mercado en auge. Pero desafortunadamente no existen recetas de la felicidad. Puede haber tantas recetas como personas. Los principios de la industria de la felicidad no son la mejor forma de entender la vida.

La propuesta de negocio de la industria de la felicidad se sustenta en los mensajes siguientes:

- ¡Hazlo ya! Si quieres, claro, pero hazlo. Emplean un lenguaje directo a la par que cercano, accesible y deliberadamente ambiguo.
- Responsabilizan a la persona de su situación desde el individualismo y sin tener en cuenta el contexto ni las circunstancias de cada uno. Todo depende de ti.

- Todo está impregnado de un barniz espiritual que conecta con el deseo humano de encontrarse bien. Solo buenas vibraciones.
- Revisten su ideario positivo de cientificismo, pero carecen de una base científica. Abandonan lo clínico y lo terapéutico y comparten planteamientos con la denominada psicología pop o popular, que simplifica y malinterpreta teorías, conceptos o aplicaciones de la psicología. Aquí hay ciencia.
- Usan caras conocidas, no necesariamente profesionales o expertos, para vender sus ideas o productos. Lo ha dicho Fulanito.
- Aseguran resultados siempre favorables, del tipo que sean: satisfacción personal, éxito profesional...Garantía de resultados positivos.
- No hay zonas grises: Si no es bueno, es malo.
- Para alcanzar la meta, ofrecen soluciones únicas y fáciles, como un recetario. Es muy fácil, prueba.
- Dicen que cada uno puede interpretar lo que le ocurre a su manera (como si fuera tan fácil): Tú eliges cómo sentirte.
- Experiencias personales (de gente famosa o no) se elevan a la categoría de marco de acción. Te cuento lo mío, que funciona.



## La realidad es diferente

Se menciona que la felicidad entendida como "éxito – nivel de ingresos" (definición aplicada en el ámbito anglosajón) depende de:

- De donde has nacido (60%)
- De lo que son tus padres y sus ingresos (20%)
- De la suerte (10%)
- De aspecto meritocráticos (10%)

Lo cierto es que hay muchas razones objetivas y medibles para que un número elevado de personas no sientan que su nivel de bienestar vital es el que considerarían mínimo para llevar una vida digna: racismo, condiciones laborales, desempleo, acceso a la educación, medio ambiente, diferencia de clases, justicia social, democracia, los derechos civiles, machismo y violencia de género, genocidios, emigración, acceso a la vivienda, soledad no deseada, etc. Las razones objetivas que producen infelicidad en las personas no son inmutables. Las luchas y movimientos sociales han provocado tradicionalmente transformaciones con beneficios para las personas. Fomentar la idea de que hay que saber adaptarse a los infortunios de la sociedad en lugar de tratar de combatirlos es una propuesta que interesa a las élites socioeconómicas.

## Consecuencias de la mercantilización de la felicidad

La aplicación de las propuestas más ideológicas de la psicología positiva provoca consecuencias erróneas y efectos contraproducentes en los ámbitos siguientes:

- Económicas / Empresa
- Ideológicas
- Científicas
- Políticas
- Organizacionales / Profesionales

El pensamiento positivo podría considerarse como forma de control que promueve la pasividad social. En parte por ello, la sociedad parece dirigirse hacia:

- El Individualismo
- La culpa
- La desconexión humana
- El neoliberalismo

El optimismo ciego y dogmático es una barrera para encarar la adversidad y encontrar soluciones. La felicidad se

convierte en una obligación. Se trata de hacer creer que el éxito, la salud y la felicidad solo dependen de uno mismo y si no lo cumples es porque no lo deseas de verdad o porque no te esfuerzas pasando a ser una persona tóxica para quienes quieren ser felices, sanos y exitosos.

El concepto "**resiliencia**" (Levantarse después de caer) está bien, pero:

- El cuerpo tiene límites
- El combate, tal vez tiene tongo porque no hay igualdad de oportunidades

Tal vez hay alguna razón por la que me caigo una y otra vez. Conociéndola, podría evitar una nueva caída. Los organismos vivos, siempre aprenden del error. Lo que interesa es caerse menos, no levantarse más.

En psicología positiva "**floreCIMIENTO**" se refiere a la experimentación por parte de las personas de emociones positivas, de un funcionamiento psicológico positivo y un funcionamiento social positivo la mayor parte del tiempo, viviendo dentro de un rango óptimo de funcionamiento humano. Es una medida de la salud mental positiva y el bienestar vital general. Para ello hay que esforzarse por alcanzar la excelencia basándose en el potencial único de cada uno o esforzarse por alcanzar lo mejor de nosotros mismos.

"**Manifestar**" es un concepto espiritual. La manifestación es la idea de que pensar positivamente sobre un resultado deseado puede hacerlo realidad e invocar cosas positivas puede tener efectos beneficiosos para tu salud mental.

Todos estos elementos pseudocientíficos nos pueden llevar a:

- Aumento del egoísmo
- Debilitamiento moral de la sociedad
- Disminución de la cohesión social y de la solidaridad
- Ignorar las causas estructurales de la infelicidad
- Aceptar condiciones injustas o precarias
- Generar una presión constante para ser feliz

## Conclusiones

La sociedad, para avanzar y mejorar necesita de conocimiento, conciencia social, actitud crítica y desobediencia. Ser positivo está muy bien, pero hay que vigilar que no nos ofrezcan más negocio que ciencia. Felicidad sí, pero ver la realidad de la vida también.



El exceso de optimismo que se desprende de la mayoría de las propuestas y análisis de la situación de la industria de la felicidad, generan una parálisis tranquilizante que lo acaba impregnando todo. Eso de que el esfuerzo individual siempre triunfa es falso (es el sueño americano).

Con esas mentiras nos medicamos la ansiedad creciente y, sobre todo, toleramos mejor el no estar actuando en consecuencia. No hay solución dentro de la búsqueda de crecimiento perpetuo del mismo sistema socioeconómico que generó el problema. Cuando la élite empieza a vender optimismo, tiembla. Criticar la tristeza no hace ningún bien.

La buena noticia es que de la felicidad se sale con:

- Más movimientos vecinales y asociacionismo en general
- Más conciencia y compromiso social
- Más pensamiento crítico
- Mas entendernos a nosotros mismos
- Más querer entender nuestra sociedad y la causa de sus problemas

Lecturas inspiradoras sobre esta temática:

- Happycracia. Como la ciencia y la industria de la felicidad controlan nuestras vidas.
- Sonríe o muere. La trampa del pensamiento positivo
- La vida real en tiempos de la felicidad. Crítica de la psicología (y de la ideología) positiva

JOSÉ LUIS PALENZUELA

## Udala

**L**erro hauen bitartez, gure udalerrian oso errotuta dagoen gure erakunde historikoenetako bat zoriondu nahi dut. Duela 350 urte Brigitarrek komunitate gisa eratu ziren gaur egun Lasarte-Oria den eremuan.

Zalantzarik gabe, Brigitarrek Lasarte-Oriaren historiaren eta garapenaren parte dira, eta ezin dugu ahaztu bertako elizan egin zela gure udalerrira eratzeko osoko bilkura, 1985eko otsailaren 15ean. Horregatik egongo dira beti lotuta lasarteoriatarren udalgintzarekin.

Albisteek egoera biziki larrietara garamatzaten garai honetan, non giza bizitzak eta pertsonen eskubideek balioa galtzen duten, nazioarteko zuzenbidea 2. Mundu Gerraz geroztik bere ordurik baxuenetan dagoenean, itxaropenari ate bat ireki behar diogu.

Hazten ari diren gatazkez betetako mundu batean -Ukraina, Gaza, Hego Sudan, Iran, Israel... - askatasunaren, demokraziaren, justiziaren eta egiaren balioak defendatu behar ditugu, gatazkek konpontzeko modu gisa.

Uda heldu den honetan, lasarteoriatar asko eta asko oporetan edo jatorrizko herrietara joaten diren honetan, horretan pentsatzeko denbora izan behar dugu.

Baina aurretik, eta herri langile honek merezi duela uste dut, gure herriko jaietz gozatu ahal izango dugu. Jaiak alaitasunerako eta dibertsiorako garaia dira, komunitatean eta bakan izan ere.

Espero dut San Pedro jaiak alaitasun eta dibertimendurako espazio handia izatea, baina beti ere desberdintasunarekiko errespetutik eta indarkeria matxistatik gabe.

Hori dela eta, Sanpedro zoriontsuak opa dizkizuet.

AGUSTÍN VALDIVIA CALVO  
Lasarte-Oriako Alkatea

## Ayuntamiento

**D**esde estas líneas quiero felicitar a una de nuestras instituciones más históricas y de gran raigambre en nuestro municipio. Hace 350 años las RR. MM. Brígiditas se constituyeron como comunidad en lo que hoy es Lasarte-Oria.

Sin duda, las RR. MM. Brígiditas forman parte indiscutible de la historia y del desarrollo de Lasarte-Oria, no pudiendo olvidar que fue en su iglesia donde se realizó el pleno de constitución de nuestro municipio allá por el 15 de febrero de 1985. Es por ello por lo que siempre estarán ligadas al municipalismo lasarteoriatarra.

En un tiempo en el que las noticias nos devuelven a situaciones de extrema gravedad, donde la vida humana y los derechos de las personas pierden su valor, cuando el derecho internacional está en sus horas más bajas desde la 2ª Guerra Mundial, debemos abrir una puerta a la esperanza.

En un mundo plagado de conflictos en crecimiento -Ucrania, Gaza, Sudan del Sur, Iran, Israel...- debemos defender los valores de la libertad, la democracia, la justicia y la verdad como la forma de resolver los conflictos.

Ahora que llega el verano, en el que muchas y muchos lasarteoriatarra parten de vacaciones o a sus pueblos de origen, debemos tener un tiempo para pensar en ello.

Pero antes, y creo que este pueblo trabajador se lo ha ganado, podremos disfrutar de nuestras fiestas patronales. Las fiestas son un tiempo para la alegría y la diversión, pero para hacerlo en comunidad y en paz.

Unas fiestas de San Pedro que espero sean un gran espacio de alegría y diversión, pero siempre desde el respeto a la diferencia y sin violencia machista.

Por todo ello, felices Sanpedros.

AGUSTÍN VALDIVIA CALVO  
Alcalde de Lasarte-Oria

### A la Revista LASARTE-ORIA:

A depositar en el buzón DANOK-KIDE (Blas de Lezo, 13) o enviar solicitud a "info@revistalasartheoria.es"

#### IZENA EMATEKO ORRIA / BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

**BAI**, hemendik aurrera "LASARTE-ORIA" aldizkariak urtean kaleratzen dituen bi zenbakiak **DOHAINIK** jaso nahi ditut.

**SÍ**, deseo que, en adelante, se me envíen **GRATUITAMENTE** los dos números anuales ordinarios de la revista "LASARTE-ORIA".

Izena eta abizenak  
Nombre y apellidos

Helbidea  
Dirección

Tel.:

Sinadura / Firma:

**revistalasartheoria.es**

# EMPRENDER EN COMUNIDAD

## Del locutorio al restaurante, la diversidad transforma Lasarte-Oria

Lasarte-Oria se ha convertido, en los últimos años, en un claro ejemplo del mosaico social y cultural que define a Gipuzkoa en la actualidad. La evolución demográfica del municipio no ha pasado desapercibida: según datos del Instituto Nacional de Estadística (INE), el 13,6 % de la población residente es de origen extranjero, una cifra que refleja con claridad los cambios vividos especialmente tras la pandemia. Entre las comunidades más visibles destaca la latinoamericana, cuya presencia no solo se registra en los datos estadísticos, sino que también se percibe en las calles, en los acentos, en los sabores y en los negocios que cada vez con mayor frecuencia aparecen en el entorno urbano.

Frente a este contexto de transformación social, el tejido comercial de Lasarte-Oria también ha evolucionado. Nuevos negocios, impulsados por personas migrantes han comenzado a ocupar un espacio significativo en la economía local. Tiendas de alimentación, locutorios, bares y restaurantes son hoy mucho más que puntos de venta: son lugares de encuentro, de intercambio cultural y de integración. En este escenario destacan especialmente dos casos paradigmáticos que, con más de veinte años de diferencia entre sí, ilustran el papel clave del emprendimiento en el proceso de convivencia intercultural: un locutorio abierto en 2003 por un vecino vasco y su socia dominicana, y el restaurante OREKA - Burgers y Tacos, inaugurado recientemente por un grupo de jóvenes ecuatorianos.

### Un locutorio pionero: respuesta directa a una necesidad emergente

A comienzos del siglo XXI, Lasarte-Oria empezaba a ser testigo del fenómeno migratorio que marcaría la primera década de los años 2000. El aumento del número de personas procedentes de América Latina generó nuevas demandas sociales, culturales y económicas. Fue en este contexto que un vecino de toda la vida del municipio, en colaboración con una socia dominicana, decidió abrir uno de los primeros locutorios de la localidad. “Lo hicimos porque vimos lo que había. La inmigración estaba creciendo y detectamos necesidades concretas”, recuerda hoy su propietario.

A diferencia de otros proyectos emprendedores más recientes, el inicio fue relativamente sencillo: “Encontramos un local, lo alquilamos y empezamos. No tuvimos mayores dificultades, simplemente había que pagar y traba-

jar”. El negocio, desde sus inicios, se orientó a cubrir servicios esenciales: envío de dinero, paquetería y productos de alimentación. Su clientela principal ha sido, desde entonces, la comunidad latinoamericana del municipio, aunque con el paso del tiempo también ha atraído a otros públicos.

La acogida vecinal fue, según sus palabras, “excelente desde el primer momento”. La estabilidad del negocio a lo largo de más de dos décadas es prueba de ello. “Llevamos aquí desde 2003 y seguimos adelante. Eso no sería posible sin una buena respuesta de la gente”, afirma. Aunque bromea diciendo que lo dejaría si le toca la lotería, su compromiso con el barrio y con su clientela se mantiene firme.

### OREKA: cocina latina con identidad vasca

Dos décadas después, otra historia de emprendimiento multicultural nace en el mismo municipio. Se trata de OREKA - Burgers y Tacos, un restaurante fundado por emprendedores ecuatorianos que han apostado por la fusión de la cocina latina con los gustos locales. La idea comenzó a gestarse hace más de dos años, y se materializó recientemente con la apertura de un local que no solo ofrece comida, sino también un espacio de encuentro y convivencia.

Su responsable, formada en gastronomía y con experiencia en restaurantes mexicanos, llegó hace apenas tres años al País Vasco. Sin embargo, forma parte de una familia con más de quince años de arraigo en la comunidad vasca. Desde su llegada, encontró en Lasarte-Oria un entorno propicio para emprender: “Aquí la gente es muy casera, pero también muy cordial. Esa sensación de comunidad nos recordaba a nuestras raíces y nos motivó a integrarnos, respetando la cultura vasca y aportando la nuestra”, explica.

La propuesta culinaria de OREKA combina hamburguesas y tacos con platos ecuatorianos que se ofrecen especialmente los domingos. La cocina mexicana domina la carta durante la semana, en parte por su popularidad global, pero también por su cercanía con los sabores intensos que, según la propia responsable, “encajan muy bien con el paladar vasco”. Además, el restaurante apuesta por la calidad y la inclusión: los productos se elaboran desde cero, se cuida la selección de proveedores y se ofrecen opciones vegetarianas, veganas y sin gluten. El local, además, es “pet-friendly”, lo que refuerza su vocación de espacio abierto y familiar.

El camino hasta la apertura no estuvo exento de dificultades. “El acceso a un local comercial fue uno de los mayores retos. Piden avales muy altos o traspasos que no siempre son asumibles. A eso hay que sumar las regulaciones técnicas, como la insonorización o los permisos sanitarios”, relata. A pesar de ello, el equipo de OREKA logró superar los obstáculos gracias a una combinación de perseverancia, investigación y apoyo comunitario.

### Convivencia y futuro

Ambos negocios, aunque surgidos en momentos distintos, comparten un rasgo esencial: su capacidad para generar comunidad. Mientras el locutorio se ha convertido en un punto de referencia para quienes buscan mantenerse conectados con sus familias a miles de kilómetros, OREKA ha sabido construir un espacio donde la comida se convierte en puente entre culturas. En ambos casos, la acogida por parte del vecindario ha sido determinante. “Cocinamos como para nuestra familia, y eso se nota. La gente lo percibe y regresa”, cuenta emocionada la responsable del restaurante. “Muchos vienen con reservas, prueban algo nuevo y luego vuelven con amigos, hijos o abuelos”.

Los planes de futuro son diferentes. Mientras el propietario del locutorio se muestra satisfecho con continuar como hasta ahora, los responsables de OREKA miran más allá: su objetivo es convertir el restaurante en una franquicia, expandiéndose a otros municipios del territorio, con una identidad propia basada en recetas estandarizadas, proveedores seleccionados y una filosofía de inclusión gastronómica.

Lo que une a ambos proyectos no es solo su origen latino o vasco, sino su capacidad de adaptación, su vocación de servicio y su voluntad de contribuir a la vida cotidiana del municipio. En un momento en que el debate sobre la integración y la diversidad sigue estando presente en muchos foros sociales, estos negocios demuestran que la convivencia también se construye desde lo cotidiano: desde un plato compartido, una conversación en el mostrador o un envío de apoyo a una familia al otro lado del océano.

Lasarte-Oria, con estos y otros ejemplos, se consolida como un municipio donde la diversidad no solo se tolera, sino que se celebra. Donde los proyectos interculturales encuentran espacio para crecer y donde emprender, en comunidad, se convierte en una forma de vida.

## Hau eta gehiago merezi dutelako

**T**takun Kultur Elkarteak, Lasarte-Oriako Udalarekin lankidetzan, 2016. urtetik darama udalerriarren eguneroko bizitzan eta, batez ere, memorian, ezin garrantzitsuagoak diren 65 urtetik gorako herritarrak omentzen, Gure Patxintxiak sariketaren bidez; urtero bi, emakume eta gizon baina. Aitortza goxo eta hunkigarri horren bidez, pertsona maitagarri horiei, patxintxiei, merezitako aintzatespena jasotzeko aukera ematen diete, San Pedro Jaiez gozatu bitartean.

Urtero-urtero egin dituzte aitortza horiek, 2020an izan ezik, pandemia tarteko erabaki zutelako Gure Patxintxiak ekitaldia aurrera ez eramatea. Hurrengo urtean, oraindik musuko, segurtasun neurri eta bestelakoekin bagenbiltzan ere, sariketa orduko egoerara egokitu eta kultur etxeko hitzaldi aretoan elkartu ziren urte horretako sarituak

eta senideak. Hurrengo urtetik aurrera, ohiko formatua berreskuratu zuen ekitaldiak.

### Gure patxintxiak, orain arteko sarituak

- 2016:** Rosa Ventoso eta Ramon Uribe Etxebarria
- 2017:** Apoloni Otxandorena eta Jesus Mari Egizabal
- 2018:** Pepi Arsuaga eta Joxe Usabiaga
- 2019:** Nika Alvarez eta Blas Delgado
- 2020:** saririk ez, pandemiagatik
- 2021:** Felixi Tapia eta Patxi Manchado
- 2022:** Maite Labiano eta Jose Luis Mendiluze

**2023:** Milagros Etxaniz eta Sebastian Kerejeta

**2024:** Pilar Gonzalez eta Patxi Illarramendi

Ikusteke dago nortzuek hartuko duten Pilar Gonzalezen eta Patxi Illarramendiren lekukoa. Hilaren 15era arte hautagaiak bidaltzeko epea izan zuten herritarrek eta orain botoak emateko dago zabalik, hilaren 22ra arte, igandarekin. Horretarako, TXINTXARRI aldizkariaren webguneko atal berezi hau erabili beharko dute herritarrek: <https://txintxarri.eus/lehiaketa/1748852585501>

Azken urteetan haurren txupinazoa jaurti eta ondoren omendu izan dituzte 65 urtetik gorako pertsona maitagarriak. Aurten, ordea, hilaren 28an izango da ekitaldia, 11:45ean, udaletxeko pleno aretoan, ATLO elkarteak antolatzen duen haurren danborrada hasi eta gero.

TTAKUN



## 25 Años como una moto

En la película *Quadrophenia*, hay varias frases que destacan la importancia de las motos en la cultura mod y en la vida del protagonista, Jimmy. Algunas frases clave son: "Yo no quiero ser igual que cualquier otro, por eso soy un mod", "Estas equivocado tío, la moto es lo de menos es quien la lleva, y los que llevan estas motos...", y "Las motos de Atila! Estábamos en 1964. ¡La lucha no había hecho más que empezar!".

Hablamos con Txema Nieto uno de los fundadores del club de scooters de Euskadi, este lasartearra, nos cuenta que el llegó a las motos por la música, trabajaba en Beltza Records, tienda de discos de Donostia, donde la escena mod, la música de los 60 era la marca de la casa. A través de ellos compra su primera Lambretta 1979 de 150cc de color morada "purple", serían sobre los años 1995 me apunta.

En este contexto de cultura mod, y motos se conocen con Javier Sun, Peio Gasca, Javier Murgiondo y Alvaro Hernandez que junto con el crean un club de lambrettas Donosti en 1999 que luego amplian a los que tienen vespa conformando lo que sería el club de scooters de Donosti.



### Este club celebra ahora sus 25 años.

Me cuenta Txema que el encuentro con Peio se produjo en la antigua gasolinera de Amara calle Easo porque Javier regentaba la bodeguita y tuvieron un problema con la moto y se acercó a ayudar ya que él tenía también una lambretta.

Al principio quedaban para hacer salidas, y comenzaron a aparecer algunas vespas. Como se puede intuir hay una pequeño pique entre lambrettas y vespas. En 2001 organizan el primer rally del club de lambrettas de Donosti



en el que obtienen permiso del ayuntamiento y exponen sus motos en los jardines de Alderdi Eder.

Por entonces había en lo que se denomina la escena scooterista un grupo en Vitoria con el que comenzaron a colaborar este grupo de Donosti, y también había otro en Getxo. El grupo donostiarra pronto recogerá el testigo de ser el organizador de los rallies a nivel de Euskadi.

Estos rallies o concentraciones de motos que suelen contener una marcha conjunta y celebraciones varias, se dan en otras partes de España, nos relata Txema que ellos han tenido mucha relación con los de Guadalajara, aunque también los hay en Madrid, Barcelona, Valencia.



Como se decía en Euskadi la escena scooter se mueve entre Getxo, Vitoria y Donosti. En la organización del rally en Euskadi empezaron a tener problemas para organizarlo en Donosti por permisos para cortes de tráfico y otros, por lo que tras un intento en hacerlo en Ondarribia, terminan por elegir Lasarte-Oria como lugar de celebración.

El Scooter club sigue realizando sus salidas mensuales, además de ser un foro en el que se intercambian repuestos, piezas, se encuentran quien puede reparar estas motos porque ya prácticamente desaparecidas las fabricas españolas de lambrettas (Eibar) y Vespas (Madrid) no es fácil encontrar repuestos.

Este mundo de motos vespas/lambrettas se divide entre chatarreros y mods, los que se pirran por intercambiarse repuestos, coleccionistas de motos y piezas y los que tienen un gusto musical de esos años 60's y movimiento mod.



Nos cuenta que estas scooters están siendo limitadas por las zonas de baja emisión, que no permiten entren a motos de dos tiempos, por lo que se tienen que comprar imitaciones modernas.

Este año de celebración de sus 25 años el club de scooters ha realizado varios eventos, en mayo organizaron un mercadillo en la trasera del Buenetxea donde se podían comprar discos, piezas de motos, y elementos vintage desde cromos a ropa. En junio han realizado un rally que aunque pasado por agua les ha permitido juntarse, comer, y escuchar conciertos de música. En cada rallye tiene que hacerse camisetitas, parches y un bonito cartel.



En el bar Buenetxea han tenido expuestos estos carteles y camisetas desde los primeros rallies.

Le pregunto a Txema sobre los vehículos más históricos que tienen. Me dice que las fabricas de Eibar comenzaron a hacer las Lambrettas en 1954 y que la fábrica de Madrid empezó sus primeros modelos en 1953. En el grupo hay alguno de estos modelos de motos.

La fábrica de Eibar cerró en 1988.

Están los famosos modelos "patinete" de 125 cc que fueron los primeros modelos de Lambretta y luego empezaron a realizar modelos de lujo como la TV Turismo Veloce de 175cc. En el caso de las Vespas se ven algunos modelos curiosos que utilizaron Correos, la Guardia Municipal e incluso la Ertzaintza, (precisamente en Arkaute) hay un pequeño museo de estas motos. Me recuerda que en las Vueltas Ciclistas se utilizaban las motos lambrettas y Vespas como vehículos de enlace.

Miramos en internet y vemos que el único museo de scooters (Lambrettas/Vespa) está en un pueblo cercano a Milan en Italia, cuna de estos modelos.

Seguimos hablando durante un buen rato en el que Txema me cuenta sus aventuras personales con la Lambretta que le ha llevado a 60 km. por hora hasta Andalucía, el Mediterraneo, o un recorrido por la escena scooter del Reino Unido que realizó hace unos años.

En un artículo anterior (Revista LasarteOria 89) hicimos un recorrido histórico por estos modelos de moto, con ocasión del rally que organizó el Scooter Club Donostiarra en Lasarte. En



aquella ocasión hablamos con Isabel. También hemos recogido anécdotas de la organización de los rallies en la conversación con Miguel que pinchaba vinilos en el mercadillo organizado por este club.

Ahora mismo el Club de Scooters tendrá entre 50 miembros, algunos más menos activos. Se reúnen en los bajos de la iglesia de Zumaburu.

Me contaba Txema que la idea de estos rallies es acoger a los que vienen de fuera, como nos ocurre a nosotros cuando vamos a otros lugares: Madrid o Guadalajara. Hemos buscado un álbum de fotos de estos 25 años de rallies, pero nos ha parecido más atractivo presentar los carteles que



han reflejado auténticas piezas de arte mod moderno, como lo denominaban ellos.

Larga vida a estos vehículos y como decían en la película en sus enfrentamientos entre mods y rockers, la lucha no ha hecho nada mas que empezar.

KM



Concentración de Scooter en la plaza Okendo (Junio 2025)

## OAINTXE IN DEU

### Lasarte Oriako txaranga

**H**ablamos con Iñaki Izquierdo miembro fundador de la Txaranga de Lasarte Oria con motivo de su decimo aniversario. Fue una iniciativa de un grupo de alumnos de la escuela de música, nos cuenta Iñaki, él estaba cursando estudios de solfeo en la escuela de música de Lasarte y coincidió con Imanol y como no podían aprender saxo en Lasarte se fueron a la escuela de Usurbil y allí se juntaron con Zigor otro lasartearra que también tuvo que salir fuera para aprender a tocar el saxo, allí estuvieron un par de años aprendiendo hasta que se decidieron a montar una txaranga. Le pusieron ganas y disponiendo de un saxo, y una trompeta, buscaron después un bombo, y algún instrumento más llegando a poner un anuncio. Así comenzaron en abril de 2015 y salieron por primera vez en los San Pedros de ese año, bautizandose como txaranga **Oaintxe in Deu**.

Desde esta iniciativa musical han creado una asociación musical MUSIKARTE que es una asociación sin ánimo de lucro entre cuyos objetivos está el de alegrar el pueblo con música en todas sus celebraciones.

Desde entonces diez años después siguen con los mismos objetivos:

- Ofrecer música en el pueblo, acompañando sus actos festivos
- Formar en instrumentos musicales para que se pueda producir nuevas vocaciones y se dé una continuidad, un relevo generacional.

Una de las quejas que comenta se deriva de la poca variedad de instrumentos musicales que se enseñan en la Escuela de Musica de LasarteOria. Llegando a promover una moción aprobada por los grupos políticos municipales para que se ampliara y se pudiera contar con banda municipal en el pueblo. En otras poblaciones municipales de población parecida se ofrecen más de 20 instrumentos y en Lasarte-Oria sólo 8.

En 2019 el pleno del ayuntamiento aprobó por unanimidad una moción presentada por los alumnos y padres de la Escuela de Música para ampliar la oferta de instrumentos que se ofrecen. La txaranga pedía clases de percusión, tuba, clarinete, saxofón, bombardino...los imprescindibles para formar una banda de música.

Su empeño por cumplir estos objetivos de la asociación ha dado sus frutos y ya existen 3 bandas, la original, Oaintxe In Deu, la Elektropottotte de la que se encargan varias chicas y la txaranga de jóvenes Arranopola.

La txaranga ha creado una de jóvenes porque es una forma de crear continuidad y pensaban que los ritmos y dinámicas de los jóvenes entre ellos era mas fácil que juntar a todos en la misma banda.

Actualmente tienen un repertorio de 30 canciones y siguen trabajando para incorporar nuevas que van desde canciones tradicionales vascas hasta jotas o temas actuales.

Vienen a dar unos 15 conciertos al año en lo que son fiestas, fiestas de barrios, aniversarios de asociaciones. Todo esto lo hacen gratuitamente o por precios muy módicos según quien les contrate. No han salido mucho fuera, salvo en Usurbil y algo por la zona, pero tienen intención de hacer algunos intercambios con otras txarangas.

Normalmente suelen salir entre 10 y 20 dependiendo de la disponibilidad porque hay quien trabaja, jubilados etc..suelen contar con saxofón, trompetas, bombos, platillos, trombones, tubas,

El "txaranga eguna" ha reunido a 5 bandas de música o txarangas de varios municipios y provincias. En la semana previa realizaron 10 sesiones de música en las escuelas realizando juegos musicales y taller de instrumentos que les desbordó según confiesa.

Hace un recuerdo especial a los miembros de la txaranga que han fallecido como Juan Luis Eizmendi e Imanol Jimenez, a los que se les hizo un homenaje en el referido "txaranga eguna".



na". Acerca de relaciones en la banda me dice que toca el hijo del difunto Jimenez que empezó con ellos desde que tenía 8 años cuando casi no podía soplar la trompeta y que ahora es un genial trompetista.

Hablamos de las tradiciones de las txarangas y la afición por estas bandas municipales en Valencia, Rioja, Navarra, Francia que me cuenta solían venir con mallorsets. Indica que por la población que tiene Lasarte-Oria otros municipios tienen varias bandas municipales y en Lasarte siempre gustó de la música. En Gipuzkoa existen una treintena de bandas municipales, entre los municipios mas grandes está Lasarte-Oria, el único que no tiene una banda de música.

En 1875 había una banda de música con 22 miembros en el pueblo creada por la fabrica Brunet. En los años 70 y 80 recordamos que estaba la txaranga de Chicarron, La Rondalla que agrupo Aurelio Castro, la Orquesta de los Rodriguez, luego ya vinieron Alboka, Zerousette.

El origen de las charangas, txarangas en euskera o xaranga en valenciano o fanfarrias así como las bandas se atribuye a Cuba, a un origen militar e incluso a la charanga francesa de cámara. En su diccionario Corominas dice : orquesta popular descompasada. La primera documentación del termino charanga aparece en 1836 en un diccionario sobre voces cubanas. Se definía como música militar formada por requinto, flautín, flauta, clarinetes, saxofón, fiscornos, cornetines, trompas, trompones, barítonos, bombardino y



bajo. La charanga entronca con la banda militar instituida por los ejércitos napoleónicos. Este carácter militar se ha mantenido en el orden del desfile, los trajes, y algunas marchas en su repertorio. También se relaciona la txaranga con las "brass bands" del mundo anglosajón, bandas con instrumentos de metal y valvulerías que mejoraban los timbres.

En España las primeras bandas aparecen en Pamplona sobre 1833. De influencia francesa incluían clarinetes, fagots, cornetas saxos y violonchelos. Los conciertos al aire libre de estas bandas era un evento muy popular, en la que incluían valsos, marchas, pasodobles, polcas.

Tras la guerra mundial las bandas con una influencia mas folclorica salen a la calle, sobre 1930 las peñas de Pamplona se acompañan de charangas. Las funciones: tocar dianas y pasacalles, acompañar las corridas de toros, y las procesiones religiosas y música para el disfrute de las Peñas. El repertorio fue variado de mexicanas a pasodobles, de pasacalles a jotas, pasando por las pegadizas canciones del verano.

A modo personal me cuenta Iñaki que para él supuso un reto porque empezó en la banda ya con más de 50 años y el aprendizaje ya no es tan fácil.



## OSTADAR

### Un año de deporte, cambios y sueños cumplidos en Lasarte-Oria

Nuevas instalaciones, aniversarios y retos compartidos: así vivimos esta última temporada

**E**n Lasarte-Oria, el deporte no se detiene. Este año ha sido especialmente significativo para nuestro club, marcado por importantes cambios en la organización, emocionantes mejoras en infraestructuras y celebraciones que fortalecen nuestro espíritu comunitario.

La salida de Joxe Pikabea y Endika Marrahi de la coordinación de fútbol y baloncesto supuso un momento de reorganización y reflexión. Pero como en cualquier equipo bien entrenado, supimos adaptarnos, asumir nuevos retos y seguir adelante con energía e ilusión. El fin de la temporada nos invita ahora a hacer balance, aprender de los errores, reforzar lo que hacemos bien y seguir mejorando para ofrecer lo mejor a nuestro@s deportistas.

Uno de los grandes hitos ha sido, sin duda, el estreno de las nuevas instalaciones en Atsobakar. ¡Por fin! Tras mucha espera, paciencia y esfuerzo, ahora disfrutamos de espacios modernos y funcionales que invitan a entrenar en las mejores condiciones.

También ha habido tiempo para celebraciones. La sección de marcha nórdica cumplió su 10º aniversario, con una jornada llena de energía y buen ambiente, organizada con cariño en formato "Auzolan". Fue un claro reflejo del espíritu que nos mueve: comunidad, deporte y disfrute.

La sección de montaña sigue escalando alto—¡literalmente! Además de trabajar duro para ampliar el rocódromo de Michelin y lograr uno nuevo en el polideportivo en construcción, han abierto una nueva vía en Santa Bárbara, llamada "Elgeta 1924", en homenaje al centenario de la federación de montaña. Un bonito gesto que deja huella, como nuestras botas en la cima.

En resumen, ha sido un año lleno de retos, logros y, sobre todo, trabajo en equipo. Desde el club, queremos dar las gracias a todas las personas que lo hacéis posible cada día. Ahora es momento de descansar, disfrutar del verano y recargar energías para seguir creciendo junt@s la próxima temporada.

### Instalazio berriak, urteurrenak eta erronka partekatuak: horrela bizi izan dugu azken denboraldi hau

**L**asarte-Orian, kirola ez da gelditzen. Gure klubarentzat aurtengo bereziki esanguratsua izan da, antolaketan eta azpiegiturretan aldaketa garrantzitsuak izan baitira, ospakizunetak tarteko.

Joxe Pikabea eta Endika Marrahi futbolaren eta saskibaloiairen koordinazio-tik irteteak berrantolaketa eta hausnarketarako garaia eragin du. Ondo entrenatutako taldetan bezala, egokitzen jakin dugu, erronka berriak hartzen eta aurrera egiten, energiaz eta ilusioz. Denboraldi amaieran balantzea egiteko momentu honek, akatsetatik ikastera, ondo egiten duguna sendotzera eta hobetzen jarraitzera gonbidatzen gaitu, gure kirolariei onena eskaintzeko.



Zalantzarik gabe, Atsobakarren instalazio berrien estreinaldia izan da mugarririk nagusietako bat. Azkenean! Itxaronek, pazientzia eta ahalegin handia egin ondoren, orain espazio moderno eta funtzionalerik gozatzeko ari gara, baldintzarik onenetan entrenatzera gonbidatzen gaituztenak.

Ospakizunetarako denbora ere egon da. Ipar Martxa atalak 10. urteurrena bete du eta behar den bezala ospatu genuen, auzolanean antolatutako egun osoko jaiarekin.

Mendiko sekzioko kideek eskaladaren alde lanean aritu dira: batetik, Michelingo rokodromoa handitu eta erakitzen ari diren kiroldegi berriak rokodromoa jarri dezaten; bestetik, Santa Barbaran bira berri bat ireki dute, "Elgeta 1924" izenekoak, mendi federazioaren mendeurrenaren omenez. Aztarna uzten duen keinu polit bat.

Laburbilduz, erronkaz, lorpenez eta, batez ere, talde-lanez betetako urtea izan da. Klubetik, eskerrak eman nahi dizkiegu kirol proiektu honetan parte hartzen duzue guztioi, entrenatzaile, laguntzaile, kirolari eta babesle. Orain atsedena hartzeko, udaz gozatzeko eta energia kargatzeko unea da, datorren denboraldiari sasoian ekiteko.



## ADSIS: Aquí sí soy capaz



Chicos y chicas en el programa de apoyo escolar.  
Iglesia de San Pedro de Lasarte-Oria

“Los jóvenes sentían: *aquí sí puedo, aquí sí soy capaz*”. Juan Luis Murua, nuestro cura que celebra los treinta años desde su ordenación en Lasarte-Oria en 1995, me cuenta sobre los orígenes de Adsis desde los inicios de los años ochenta.

Los fundadores de la Comunidad Adsis fueron curas salesianos. De hecho, los valores y la misión de Adsis parten de esta congregación, dado que prima la preocupación y la dedicación a los jóvenes, así como la dedicación a las personas en mayor situación de vulnerabilidad. Allí donde existen situaciones de marginación y de exclusión es donde se busca estar presente y poder generar un impacto positivo. Más allá del enfoque en la juventud y en la vulnerabilidad, la tercera pata de Adsis es la fraternidad. Juan Luis me enfatiza que promover la fraternidad es algo más que ser hermanos y hermanas. Se trata, además, de generar esos ámbitos de fraternidad, estén donde estén.

### ¿Y cómo llega Adsis a Lasarte-Oria?

A comienzos de los años ochenta (entre 1980 y 1981), José Luis Alburu – fundador de Adsis en el territorio guipuzcoano – fue enviado a Lasarte-Oria con el objetivo de impulsar la Pastoral de la Juventud. En aquellos años, la composición de la Pastoral era mayoritariamente de chicos y chicas, menores de 26 años. La Comunidad Adsis, integrada integrada por matrimonios y también grupos de mujeres y hombres jóvenes, solteros y célibes se asentó en Kale Nagusia (antiguamente, Calle General Mola) y continúa siendo la misma

residencia de seis de los miembros de la Comunidad en el pueblo (hay dos miembros más, un matrimonio, que reside en Errenteria).

En sus orígenes, la Pastoral de la Juventud acompañaba el sacramento de confirmación a lo largo de tres años. En esta etapa, se pretendía lograr el crecimiento personal, humano y de la fe de los/as jóvenes, así como generar la vida en Comunidad. Juan Luis me expresa que fueron años muy bonitos. Destacar la implicación de los/as jóvenes y la gran cantidad de otras organizaciones que estaban surgiendo en paralelo a Adsis en la comarca.

### ¿Y qué recorrido ha tenido Adsis en nuestro pueblo? ¿Cómo lo ha transformado?

El párroco me confirma que lo primero que hubo en Lasarte-Oria fue el club de tiempo libre con jóvenes más mayores. Este club tenía como propósito generar relación y promover una actitud positiva. En los recuerdos de Juan Luis reside el gran número de jóvenes en aquellos años y la gran cantidad de tiempo que se dedicaba entonces a estas actividades con los jóvenes de confirmación.

De la mano de la Comunidad, llegaron las convivencias con jóvenes. Gracias a Concha Arrastio (Hermana Concha) en la organización Nuevo Futuro y al obispado de Pamplona, se cedió un caserío en Azcarate, Navarra, donde poder llevar a cabo encuentros de jóvenes lasartearras. Seguramente

muchos de nuestros lectores hayan pasado por este caserío y tengan un recuerdo especial de este espacio.

Al hilo de la misión de preocuparse tanto por la juventud como por las personas vulnerables, Adsis inició los talleres Bide Berriak. Éstos consistían en talleres ocupacionales para chicos y chicas que experimentan fracaso escolar y que provenían de familias en situaciones difíciles. Ubicados en locales municipales en el barrio de Oztaran, los talleres tenían por finalidad que la población referencial aprendiera un oficio, como la carpintería, entre otros. Los talleres Bide Berriak, ya en su implantación, estaban subvencionados. Estos talleres ocupacionales, tenían un aforo limitado y por ello no tuvieron un impacto masivo en el pueblo. Sin embargo, aquéllos que pudieron beneficiarse de dichos talleres los recuerdan positivamente y generaron un cambio en ellos y ellas.

Una de las actividades que tuvo mucho impacto fue la creación de los grupos de confirmación. Intuyo que por la cantidad de tiempo dedicado en esos entornos, Juan Luis me comenta que surgieron muchas parejas y demás tipos de relaciones de estos grupos. De hecho, son muchos en Lasarte-Oria que pasaron por estos grupos y que, ahora como padres, traen a sus hijos e hijas a la catequesis.

### ¿Cómo se fue Adsis adaptando?

Es importante volver a recalcar la diversidad de organizaciones como Adsis llevando a cabo actividades en la comarca guipuzcoana en aquél entonces. Es así como también se explica el asentamiento y el mantenimiento de Adsis en Lasarte-Oria, a diferencia de los otros pueblos. Hablamos de los altibajos de la Comunidad y de la época en la que las personas que conformaban la Comunidad Adsis eran muchos.

“Cuando éramos más, se inició la vida en otros sitios” –expresa Juan Luis–. De hecho, desde la congregación Sacramentina les llamaron para ir a Tolosa, donde permanecieron diez o doce años. El motivo de su partida de Tolosa fue constatar cuánta labor estaban realizando los Escolapios de Tolosa. “En Tolosa había ya mucho que estaba haciéndose con los jóvenes (...). No [tenía] demasiado sentido nuestro empeño”. Otro lugar en el que se asentó la Comunidad Adsis fue en un piso de Alza (Donostia-San Sebastián). Sin embargo, a día de hoy este piso en Alza ya se cerró.

No obstante, un gran ejemplo de éxito de los programas llevados a cabo

por Adsis fueron los talleres ocupacionales y de iniciación profesional en Bidebieta. Entorno a los años 1988, 1989 y 1990, los talleres ocupacionales de Donostia se iniciaron junto con el Ayuntamiento. Uno de los hermanos miembros de la Comunidad de Bilbao entró a formar parte por aquél entonces en el equipo de Educación del Gobierno Vasco y promovió el programa de Adsis de iniciación profesional. Juan Luis me recalca que, cuando se inició, se trataban de talleres de enseñanza no reglada para jóvenes que venían de fracaso escolar. Estos talleres consistían en formación de fontanería, de carpintería, de carpintería metálica y de cocina, entre otras cosas. Con el paso del tiempo, los talleres ocupacionales se fueron extendiendo a todo el País Vasco y se integraron dentro de la enseñanza reglada. A fecha de hoy, han pasado a denominarse dentro del Gobierno Vasco como Enseñanza Profesional de Primer Grado. Como pequeño apunte, destacar que el taller donde todo comenzó en Bidebieta sigue vigente.

Hablando de los beneficios y de la mirada distinta con la que son vistos estos talleres, estos talleres dan una posibilidad de acceso al mercado laboral y a una vida adulta en condiciones dignas. Esto funciona mediante la opción de hacer prácticas en empresas tras el aprendizaje de un oficio. Por otro lado, los chicos y chicas logran recibir una atención personalizada, ya que los grupos son muchos más pequeños. En cuanto a la experiencia y a la disposición de los jóvenes, Juan Luis comenta que aquéllos que “acudían no (lo) veían como ir al colegio, era aprender un oficio (...). El interés empezaba a partir de ellos”.

Desafortunadamente, el fracaso escolar está por doquier. Y, como nos recuerda Juan Luis, nos puede pasar a cualquiera. Todos nos hemos sentido incapaces alguna vez. El estigma de ser un fracasado, de ser estúpido, está muy presente en nuestra sociedad. Por ello, nuestro cura nos recuerda que un niño “prefiere ser malo que tonto”. Es socialmente más aceptable.

Una última actividad que realiza Adsis en Lasarte-Oria son las clases de apoyo escolar. Iniciados hace 20 años, este programa se diseñó para el apoyo a chicos y chicas de familias del pueblo en situaciones de necesidad tanto familiar como económica. Se quiso diferenciar este programa de las academias, ya que se trataba de que llegaran a quienes más lo necesitaban. Antes, este programa trabajaba en colaboración con los Servicios Sociales, derivándolos a Adsis cuando fuera pertinente. Algunos de los beneficiarios fueron los gitanos de nacionalidad por-

tuguesa que residían en el barrio de Oria. Se les ofrecía clases de castellano y se realizaban actividades de integración con los niños y niñas. Gracias al crecimiento de las ayudas sociales, las familias que originariamente eran beneficiarias de este programa tienen una mayor estabilidad en la actualidad.

Adsis siempre ha sido capaz de adaptarse, y en la medida en que Lasarte-Oria ha ido transformándose, lo ha hecho también la Comunidad. El programa de apoyo escolar beneficia en estos momentos a población migrante en su mayoría: africanos, subsaharianos, magrebíes y latinos.

**En la actualidad, el programa de apoyo escolar llevado a cabo por Adsis está apoyado por Cáritas. Para poder ser beneficiario de este programa, hay varias vías posibles. En primer lugar, los profesores/as de los colegios en Lasarte-Oria tienen conocimiento de él y pueden poner a las familias en contacto con el programa. En segundo lugar, se puede pedir información sobre el programa a través de los coordinadores. Y, por último, la iglesia de San Pedro siempre tiene las puertas abiertas.**

De nuestra conversación, surge una reflexión en torno a la experiencia de hacer voluntariado y el gran bien que trae consigo, ya no solo a los beneficiarios, sino también a las personas voluntarias. Relacionado con los talleres ocupacionales y el apoyo escolar para tantísimas personas que experimentan fracaso escolar, sentirse capaces y valiosos es una experiencia que todos tenemos al alcance de la mano gracias al voluntariado.

**“El hacer por los demás, el ser voluntarios, creo que enriquece a todas las personas”**

En particular, nuestro cura me habla

de las experiencias que Adsis tuvo en las residencias de ancianos de Atsoabar para la juventud. Si bien esta actividad tenía una duración de dos o tres días para los jóvenes participantes, me indica el impacto positivo que tuvo en ellos. Y es que sentirse capaz para ofrecer ayuda a otros nos cambia tanto el modo de ver a otros como el modo de vernos a nosotros mismos.

**“...que lo verdaderamente humano siempre hará falta”**

Nos preguntamos por la situación del voluntariado en las organizaciones, en los perfiles de personas que lo eligen y en los espacios donde deciden hacer voluntariado. ¿Qué relación puede tener el debilitamiento del voluntariado en el ámbito del acompañamiento humano con el rechazo hacia la sociedad cristiana? Claro está que hoy en día las instituciones adoptan responsabilidades y funciones fundamentales que deberían continuar realizando. Pero quizás debemos dejar espacio (y tiempo) en nuestras vidas para que el voluntariado y tantísimos beneficios que derivan del mismo – convivencia, interrelación, cuidado, pertenencia, comunidad, caridad – broten y se expandan. A través del voluntariado, aquí (y allá) eres capaz, y juntos, lo somos aún más.

**“Necesitamos de los demás, tanto el sentido práctico como en el sentido profundo, espiritual”**

Salir fuera de lo que me ocurre a mí y de la preocupación por lo mío, y mirar lo que le ocurre al de al lado es una bendición. Enfocarse en el dar tiene un gran poder. ¡Haz voluntariado! ¡Haz voluntariado con Adsis!

ANA MARCOS



## BERTAKO BASERRITARRAK HERRITARREN HORNITZAILE

Urteetan aurrera goatzenori gazteetako gertakariak eta irudiak bururatzen zaizkigu maiz; adibidez, neri, Goiko-etxe, gure baserriko ataritikan ikusten zen ikuspegia edo panorama mireskarria; milaka sagarondo mendi-hegal guztiak estalita, gaztainadi, belardi, soro eta baratz bikainen, eta abar herri guztian zehar.

Gure herrian -Oria nabarmenduko dut- azkeneko gizaldian izan diren aldaketak aipatzeakoan, batez ere gizartea eta eraikinak izaten ditugu solasgai eta, egia esan, berak dira garrantzitsuenak noski, baina nik gaur horniketak izango ditut hitzbidetara.



Maritxu Odriozola, (Oria-gain baserriko Petra Zabalegiren iloba), eguneroko legez, Oriara abiatzeko prest etxe-atari aurrean

Dela larorogei eta hamar urte, Oria auzoak, 600 bizizilagun inguru zituen eta orokorrean, egitura eta bizimodua herri ezmendeko edo autonomo baten parekoa zen, estatuan ziren herri aurreratuen artean buru eta eredu. Ura eta argindarra etxebizitza guztietan, eta baita kaleetan ere, bi eskola eta kontseilupea eskolen azpian, gaisotegia bere eritzainarekin, eliza, frontoia futbolerako zelaia aldamenean zuelarik, ikuztokia, lau saltoki, bi taberna, sagardotegia 35 upel eta bolatokiarekin, eta baita sindikatu elkartea ere, hainbat eraikin edo txabola, hegazti, untxi eta abar hazitzeko, Hainbat bizilagunek baratza ere batzuten inguruan.

Gauzak horrela, horniketak ere modu ezin hobean gauzatzen ziren. Auzoaren osagarri, hainbat baserri zeuden inguruan eta haietan ekoitzen ziren hainbat elikagai: barazkiak, fruituak eta batez ere esnea, auzoan saldu eta kontsumitzen ziren. Ohien artean, esnea nabarmenduko nuke, egunero zientoka litro salerosten baiziren etxez-ete.

Inguruko bost baserrietako etxeokandreak etortzen ziren egunero Oriara

beren baserriko uzta saltzera, astoak garraiolari zituztela.

Oriagain baserriak: Petra Zabalegi. Mirakanpos baserriak: Pilar Zubillaga Buenabista baserriak: Ageda Urruzola Zapal baserriak: Manuela Olazagirre Txoko baserriak: Pilar Irulegi. Oria-txiki baserriak: Ximona Aranburu.

Ohiez gain, beste bi baserrietakoak Donostira joaten ziren tranbiaren bidez. Basaundi baserriak: Ixabel Zuaznabar. Goiko-etxe baserriak: Joxepa Irazustabarrena.

Esan gabe dioa, baserriarrek beren etxerako horniketak bertako dendetan egiten zituztela, batez ere kooperatiban, haragia eta arraina ezik, ohek autonomoak ziren eraikin eta kokaleku ezberdinetan, eta jantziak Donostian erosten zituzten.

Beste alde, dela larogei eta hamar urte, gaur egun ahoz-ahoz dabilen **Arantzel** hitzaren ondorioak zuzenean jasotzen genituen Donostira gure baserrietako uzta saltzera joaten ginen baserriarrok. Donostiako sarreran, Errekalde eta Añorga tartean, zegoen eraikin batean aurkitzen zen "fielato" o delako aduanaren egoitza, eta mugaldezainek (guk "guardabinoak" deitzen genien) kontrol zorrotza egiten zuten tranbiara igo eta baztar guztiak ikuskatuaz. Tranbian bertan betetzen zuten, zergaren ordainagiria eta kobratu ere. Bitxikeri gisa esan, bertan joaten ginen baserriarrok ahalegintzen ginela marmittak eta beste hainbat pardel: aulki, gona, mantal eta habarren azpian gordetzen, delako arantzeleri ihes egiteko, "kontrabandoa" guztiz gauzatuaz alegia.

Donostia iritxitaokan, neurri zorrotzak hartzen zituzten higie aldetik (batez ere esnari), kalean marmittakin zuazela desestaltieratzi eta bertan analisisa egiten zioten eta behar hainbeste koipe ez bazeukan edo beste kutsuen bat ageri batzuen, bertan urisurkura husturatzeko eta zigorra ezartzen zioten, eta berrerorle zenari, Donostian esnea saltzea galeratzen zioten epe batean.

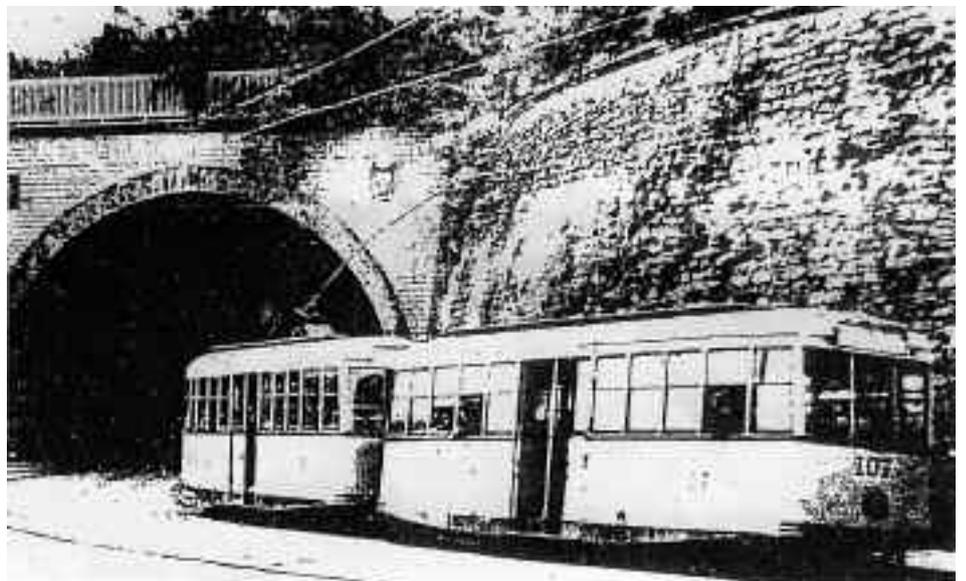
Baserrian, senar emazteen artean salerosketen kontuak, orokorrean, niko ondo nabarmenduak izan ohi ziren: senarra, abereen eta barazkien produktio gaiaz arduratu ohi zen eta emaztea barazkiak, batez ere esnea, saldu eta etxerako elikadurak erosi eta prestatu eta familiako beste hainbat lanez; morroina edo neskamea ere izan ohi zen hainbat baserrietan, behararren arabera. Urteak pasa ahala lana egiteko era eta tresna berriak sortu ziren: traktoreak, segagailu, beiak jaizteko makina, belarra ontzeko era, eta abar, uztrriak, segak, laiak eta beste hainbat gailu ordezkatuaz.

Aldaketa horrek eragina izan zuen serbitzaleen premiaz ere eta morroinaren ordezkari apopiluaren irudia nabarmendu zen, alegia, enpresa batean lan egin eta aldi berean baita baserrian ere, hau, ostatuaren truke.

Gaur, aipatutako baserrien eta herriko beste gehiengoaren egoera aldatuta dago, bazuek desagertu ziren eta gainerakoak beren aktibitatea aldatuta, eta zeharo murriztuta gehienbat.

Garaian, garaiko kontuak.

SEBASTIAN KEREJETA



Tolosa eta Donostia lotzen zituen tranbia, Antiguako tunelaren sarreran





ELKARTEEN ALDIZKARIA  
Lasarte-Oria  
REVISTA DE LAS SOCIEDADES



LASARTE-ORIA  
UDALA - AYUNTAMIENTO